

<p>العنوان :</p> <p>مجلة الرايد</p> <p>نادي المعلمين</p> <p>الكويت</p> <p>برقيًا :</p> <p>الرايد - الكويت</p> <p>AL - RA'ID</p> <p>KUWAIT</p>	<p>الرائد</p> <p>مجلة مباحة</p> <p>تصدرها كل شهر</p> <p>لجنة الصحافة والنشر</p> <p>لنادي المعلمين</p>	<p>العدد ٣</p> <p>المجلد الاول</p> <p>السنة الأولى</p> <p>شعبان</p> <p>١٣٧١</p> <p>مايو ١٩٥٢</p>
<p>المحررون . محمد الرقيب</p>	<p>فهد الدويري</p>	<p>احمد العدواني</p>

كلمة التحرير

لا سبيل الى الشك في أن مطالب حياتنا كلها تنبئ عن نهضة شاملة لعلها ستكون أروع نهضة حديثة في الشرق ، ولا شك في أننا نحس ديب هذه النهضة يشتد سرهانه في جوانب حياتنا عامة ، يد لنا اسباب الأمل ، ونحفزنا على العمل ، حتى صرنا لا نرضى بالقليل وإنما نتطلب الاستيلاء على الغاية في كل ما نريد . وكأننا نهم ان نستبق الحوادث أو نختصر السبل فنبلغ في شهر ما بلغه غيرنا في عصر !!

ومرد ذلك كله الى سدة شعورنا بما نحن عليه من نقص ونزوعنا الى طلب الكمال ، حتى غاب عن اكثرنا - أو كاد - ان سبيلنا الى بلوغ الأهداف شاق بعيد ، وان للنهضة فترة تسبقها ، ولا مناص لنا من المرور بها والتلبس في غمارها ، قبل ان نعسف الطريق إلى غاياتنا المرجوة .

وقد يقال : ان التقدم في عصرنا هذا امكن من عصور مضت ووسائله اقوى وسبله اقوم ، وهذا حق كله ، ولكنه لا يدفع بان لكل نهضة فترة تحضير واستعداد ، لا مهرب لنا من اجتيازها - ولو بصورة مختصرة .

على اننا لو سلمنا جدلاً انه من المهيمن علينا ان نطفر دفعة واحدة من حياة ألفتها وتقاليد درجنا عليها الى حياة جديدة علينا - في اكثر صورها كل الجدة ، فليس من الخير ان نفعل ، لان ذلك سيخرجنا الى هزاهز ذات خطر بالغ قد تعرضنا الى نكسة تصيبنا في كل غال وعزيز علينا .

فمن الحكمة - اذن - الا نتقدم خطوة حتى نكون على اتم الاستعداد لها ، وان تكون خطانا منتظمة منسقة كي نأمن الندم ونضمن السلامة ، ولا نندري ما

يجعلنا عن التآني الا الوهم الحاطي. باننا نملك الثروة ولنا رغبة في العلم والمعرفة ،
كان الثروة والرغبة هما دعامة النهضة ولا شيء سواهما ، فما علينا الا ان نجود بالذهب
فيمحق الفقر بريقه الحاطف ، ونلهب نار الحمية فتسحق الجهل بلهبها الجارف !!
وفاتنا ان المال قد تفيض به الجيوب فيتساقط ويتبعثر في التراب وان الرغبة
قد تستبد بالنفس وتشغل مكامن الحس ثم تتبدد في الهواء ! فوضع المال من النهضة
في حسن توزيعه على مطالبها واستغلاله في توطيد اسسها الاقتصادية والعلمية وموضع
الرغبة من النهضة في إحالتها الى عمل تتحقق به الاهداف .

واوضاعنا الاقتصادية - لم تستقر بعد ، وقد يمر وقت طويل قبل استقرارها ،
ومشروعاتنا العلمية والعمرائية لم تخرج الى حيز الوجود وقبل ان تستقر اوضاعنا
الاقتصادية وتنض مشروعاتنا العلمية والعمرائية ، لابدلنا من كفاح ونضال وبحث ودراسة
وقد يطول بنا الزمن او يقصر ، حسب استعدادنا له ، قبل ان نظفر بشجرة الجهاد .
فنحن ، اذن - مقدمون على فترة انتقال عصبية لافرار منها ، وسوف تأتي على
كل جديد أو قديم في حياتنا فتزهزأ ، وربما تشعبت اسبابها وتباينت فلا تجتمع
الا على عراك ، لان الانتقال من حال مألوقة نشأت عليها النفوس وصار لها سلطان
قاهر على العادات والتقاليد الى احوال تختلف صورها عما الفناء او توارثناه ، لن
يدعنا دون هزات فكرية او اجتماعية طاغية ، فانه من الصعب على كل انسان ان
تستأصل من اعماق نفسه جذور عادات شب ودرج على إجلالها واكبارها ، دون
ان تنشب بينه وبين نفسه معركة حامية ، وربما خرج منها مدحوراً ، وقد يكون
المرء مع هذه الحالة تقدماً الى ابعد حدود التقدم في ناحية ومحافظاً الى ابعد حدود
المحافظة في ناحية أخرى ، ولكن ، من جوانب هذا التقدم والمحافظة في الافراد
والجماعات تتألف عناصر محافظتنا العامة وتقدمنا العام ، وستظل هذه العناصر تتناكر
وتتدابرو حتى تغربل اوضاعنا كلها ولا يسلم منها الا الجدير بالبقاء والدوام .

ولا خوف علينا من هذه الغريبة - كما نتصور احياناً ، نعم ! انها ستورطنا في
مشكلات عديدة ، وستجعلنا طوعاً أو كرهاً على ما لا قبل لنا به في اول العهد ،
ولكنها مع ما فيها من شدة وعنت ، لا خشية علينا من آثارها ، لانها بمثابة حرث
الارض لبذر الثمرة ، ولما الخوف كل الخوف ان نعتبرها ظواهر شاذة غير طبيعية
ونسوسها على هذا الاساس .

ونهاية القول ، إننا لا نزال في اول الطريق ، ويمكننا ان نسيطر على ازمة
الامور سيطرة تامة ، فلا نؤخذ على غرة ، وسيلتنا هو السعي المتصل الذي يضمن
لنا حياة اجتماعية وعقلية راقية ، ومواجهة الامور
بصراحة وشجاعة .

المحروون

حول الضمان الاجتماعي

قلنا في بحث سابق ان مشروع الضمان الاجتماعي في الكويت يجب ان يطبق ذاتياً لاننا نختلف عن غيرنا اختلافاً واضحاً في العادات والتقاليد ، وفاتني ان اختلافاً جوهرياً غاية في الخطورة واعني به الاختلاف الاقتصادي بيننا وبين البلدان الاخرى ، فوضعنا الاقتصادي لا يشبه شكلاً من الاشكال المعروفة في اقتصاديات بلدان العالم ، فهو يكاد يكون فريداً في النظم الاقتصادية ، واذن فيجب ان يكون هذا في رأس قائمة الملاحظات التي يجب ان يدركها القائمون منا على شئون « الضمان الاجتماعي » عندنا .

ونزولاً عند رغبة بعض الاصدقاء والقراء اقدم هذا الاستعراض لمشروع الضمان الاجتماعي في مصر .

دعت مصر قبل سنوات الحبيرين العالميين (الدكتور زلنكا) من مؤسسة العمل الدولية و (المستر فريز) مستشار الامم المتحدة في الشئون الاجتماعية وضمت اليها ١٩١ إحصائياً لدراسة الحالة الاقتصادية والاجتماعية في مصر ، وبدأت اللجنة بحائثها ودراساتها وإحصائياتها في مدينتي القاهرة والاسكندرية وعواصم مديريات المنصورة والفيوم وسوهاج واحدى واربعين قرية مصرية مختلفة . وقدمت هذه المجموعة الضخمة من الكفاءات العلمية تقريراً وافياً عن الحالة الاقتصادية والاجتماعية في مصر يصورها تصويراً صادقاً ، وعلى أثر ذلك صدر القانون رقم ١١١٦ لسنة ١٩٥٠ بتنفيذ مشروع الضمان الاجتماعي في مصر . وفعلآ تم تنفيذ المشروع في بعض المديريات ، ولسنا الآن بصدد معرفة ما اذا كان هذا القانون قد طبق على الوجه الاكمل ام لا ، وانما المهم ان نعرف انه قد قدرت تكاليف المشروع بستة ملايين جنيه في سنته العادية قسمت اربعة اقسام . القسم الاول وهو ما يدفع لمستحقي المعاش في مشروع الضمان الاجتماعي ، وقدر لهذا القسم ٤,٢٥٠,٠٠٠ جنيه ، أما

تعداد اولئك المستحقين فهو ٣٦ ألف أسرة مصرية ، صفت في اربع فئات هي :

١ - الأرمال ذوات الاولاد .

٢ - اليتامى .

٣ - الأشخاص عاجزون عن العمل عجزاً كلياً .

٤ - الأشخاص الذين بلغوا سن الشيخوخة .

والقسم الثاني وهو ما ينفقه المشروع على المساعدات الاجتماعية ، والاغاثات كحالات الحريق والفيضانات ، والمطاعم الشعبية ، والولادة المستعجلة ، والعلاج السريع والخدمات الاجتماعية الاخرى وقدر لهذا القسم مبلغ ١,١٥٠,٠٠٠ جنيه .
والقسم الثالث وهو ما يخصص لعلاج العجزة الذين ليس عجزهم عن العمل عجزاً كلياً - ولتدريبهم على العمل وقدر له مبلغ ٢٠٠,٠٠٠ جنيه . اما القسم الرابع فهو ما يخصص لادارة مشروع الضمان الاجتماعي ومكاتبه وموظفيه ، ومصرفاته العامة وهو مبلغ ٤٠٠,٠٠٠ جنيه .

والحد الأدنى الذي يستحقه صاحب المعاش في مشروع الضمان الاجتماعي المصري من الفئات الاربع السابقة الذكر : شيخاً او عاجزاً او يتيماً او ارملة فيبلغ شهرياً في المدن ١٤٠ قرشاً وفي الريف ١٠٠ قرش ثم يتدرج هذا المبلغ في الزيادة تبعاً لوجود الزوجة او الاولاد حتى يصل الى ١٨٠ قرشاً في الريف و ٢٥٠ قرشاً في المدن هذا الى جانب العلاوات والاغاثات الاخرى التي يثبت في القانون (البيان ص ٥) .

وقبل ان يشق القارئ عجباً من هذه الضالة المتناهية التي خصصها المشروع لمستحقي المعاش أسرع فأذكر حدود المعيشة الفردية الضرورية في مصر كما قدرها الخبراء والاختصاصيون وقد وضعوها على اساس النشرة الأسبوعية عن اسعار المواد الغذائية في اسواق القاهرة للأسبوع الواقع بين ٢٣ و ٣٠ ديسمبر ١٩٤٩ والتي انضج منها ان الفرد المصري يحتاج شهرياً الى ما يلي :

١٠٨ قروش لغذاء الرجل ، ٩٧ قرشاً لغذاء المرأة ، ٦٥ قرشاً لغذاء الشخص الذي يقارب عمره ١٧ سنة ذكراً كان او انثى ، يضاف الى ذلك تكاليف إعداد الطعام الذي قدر له في المدن ٢٠ ٪ للفرد الذي يعيش بمفرده مع إضافة ١٠ ٪ عن كل فرد يعيش معه ، وقدر نصف هذه النسب لاعداد الغذاء في الريف . ويضاف الى ذلك للمأكل ومخصصات السكن والمتنوعات وكانت النتيجة انه ...

يستطيع الفرد العادي في مصر ان يعيش شهرياً بما يلي : -

قروش مصرية

أكل	١٠٨
تهيئة المأكل	٢٠
ملبس	٣٠
ما يصيب الفرد من مخصصات السكن على اساس ان الأسرة مكونة من اربعة اشخاص	١٠
متنوعات	١٠
المجموع جنيه واحد وثمانية وسبعون قرشاً اي ما يعادل اقل من ست وعشرين ربية !!!	١٧٨

اما نسب الاستحقاق التي تدفع سنوياً للفئات الأربع المستحقة لمعاش الضمان الاجتماعي في مصر فقد قررتها المواد ٢٢ و ٢٣ و ٢٤ و ٢٥ من قانون الضمان المذكور على الوجه التالي : -

العلاوة الاجمالية	المعاش السنوي	الفئة		
للمدن للريف	للمدن للريف			
جنيه	جنيه			
٧/٨٠٠	٧/٢٠٠	أرملة ذات اولاد		
٧/٣٠٠	٩/٦٠٠	لكل من اولاد الارملة ولا يزيد عددهم عن ثلاثة		
	٢/٤٠٠	٣/٦٠٠	لكل من الايتام الذين في معيشة واحدة ولا يزيدون عن اربعة	
٤/٨٠٠	٧/٢٠٠	٤/٨٠٠	٦/٠٠٠	العجز الكلي او الشبخوخة للفرد وزوجته او زواجهاته
		١٢/٠٠٠	١٥/٠٠٠	إذا لم تكن له زوجة
٤/٨٠٠	٧/٢٠٠	٧/٥٠٠	٩/٦٠٠	لكل من اولاده على ان لا يزيدوا عن ولدین انه كأن لديه زوجة وعن ثلاثة إن لم تكن لديه زوجة
		٢/٤٠٠	٣/٦٠٠	

هذه خلاصة موجزة كل الانحياز لقانون الضمان الاجتماعي في مصر .

بقي اني مجبر على الخروج عن الموضوع بالذات .

إن مشروع الضمان الاجتماعي بالنسبة لبلد من البلدان مرتبط كل الارتباط بالقوانين الاجتماعية الاخرى في ذلك البلد ، والقوانين الضمانية يساند بعضها البعض في تهيئة الرخاء الاقتصادي الفردي في المجتمع . ومن هنا تكون قيمة المساعدة التي تقدمها القوانين الضمانية بقيمة ما يشمل ذلك الفرد من ضمانات عمالية او مساعدات قانونية اجتماعية اخرى تقوي قيمتها ، واذا لم نجد لتلك المساعدات المزدوجة أثراً واضحاً للمعيشة الفردية فانا لاشك واجدوها حتماً في المجتمع بشكل عام . قلت هذا لأقول أنه بالرغم من وجود التشريعات والقوانين الخاصة باعانات الغلاء العمالية في مصر وبالرغم من سن التشريعات والقوانين الخاصة بالضمانات العمالية الصناعية والزراعية والمهنية وقوانين التعطل والضرر والمرض والشيخوخة استقدمت مصر بعثة من الخبراء اثنان من مكتب العمل الدولي هما المستر ستاك مدير قسم التأمينات الاجتماعية ، والدكتور زلنكا وممثلين عن وزارات الصحة والشؤون الاجتماعية والمالية فتكونت بذلك لجنة بحث موضوع «التأمين الاجتماعي» من كافة نواحيه ووضعت على اساس بحثها ذاك تقريراً وافقت عليه وزارة النقراشي باشا في ٦ ابريل ١٩٤٧ وامم ما في ذلك التقرير الذي أصبح نافذ المفعول من تاريخه انه يشبه الى حد ما القانون الانجليزي الخاص بـ (التأمين الاجتماعي) الذي صدر في بريطانيا عام ١٩٤٦ والحقت عليه ذيول قانونية ، وتعديلات تشريعية استمرت حتى عام ١٩٥١ وهو يقوم على اساس اشراك المؤمنين من الشعب على ضمان مستقبلهم وذلك مقابل دفعهم مبالغ مقسطة بسيطة للتأمين يشترك في انماها العامل وصاحب العمل والحكومة لكن الفارق بين القانونين ان المشرع الانجليزي استهل قانون عام ١٩٤٦ بقوله :

« كل شخص يسكن في بريطانيا العظمى وعلى وشك (الخروج) من المدرسة (تحت سن المعاش) يصبح مؤمناً تحت هذا القانون ويستمر طول حياته . ومناً عليه . » وحدد سن المعاش بسن الثامنة عشرة ، اما القانون او (القرار) المصري فيقتوح « سريان التأمين ... على المشتغلين بالصناعة والتجارة من عمال ومستخدمي الحكومة والهيئات العامة الذين يتمتعون بنظام المعاشات ... وقد رأت اللجنة استثناء المشتغلين بالزراعة من احكامه لان حالتهم تختلف اختلافاً بيناً عن باقي الفئات من حيث الاجور ونظام العمل ، فقط .

وليس بوسعي الآن أن افارن أكثر من هذا بين هذين القانونين « الانجليزي ،

و « المصري » ، وانما عرضت ذلك لنرى ان هناك قوانين مساعدة للضمان الاجتماعي في البلدان الاخرى يشترك فيها العامل وصاحب العمل والحكومة ، ومع اني كتبت الاقتراح المفصل الذي نشر في العدد الاول من هذه المجلة قبل ان اطلع على هذين القانونين فاني الآن وبعد ان اطلعت عليهما لا ازال عند رأيي في اننا يجب ان نقرر (نحن) وحدنا الكيفية التي نشرع بها قوانين الضمان .

أما مشاريع القوانين الخاصة باشتراك العامل وصاحب العمل والحكومة في قانون « التأمين » عندنا فنحن لسنا بحاجة اليها في الوقت الحاضر ما دمنا نكفل بقانون الضمان الاجتماعي تأمين مستقبل الفرد عند مرضه او شيخوخته او ترملة او يتمه بالفرد (العاقل عن العمل) يجب ان يكون احد هذه الفئات وله في هذه الحالة ضماناً كافياً من القانون المذكور ، او يكون من العمال العاطلين عن العمل - مؤقتاً - وهذا ما يتكفله قانون الضمان الاجتماعي نفسه ايضاً . وهنا ارى لازماً ان اشير الى ان ذلك يحتم ان يكون مشروع الضمان الاجتماعي غير ملازم للعامل الاشتراك في تكاليفه مساهمة مباشرة واذن فيجب ان نتفق على خطة واضحة في مشكلة « موارد مشروع الضمان الاجتماعي » فانه إذا قررنا ان تكون تلك الموارد من « الزكاة » و « ثلث الخيرات » وجب ان يكون سداد ما قد يقع من نقص في هذه الناحية عن طريق مساهمة الحكومة واصحاب العمل وحدهما في حالة « الضمانة العمالية » أما إذا كانت موارد المشروع تجبي عن طريق الضريبة المباشرة على الشعب كله باعتبار المشروع مشروع « ضمان اجتماعي اجماعي » فيجب ان يساهم اصحاب رؤوس الاموال مساهمة اكثر جدوى من مساهمة العامل ومتوسط الدخل بالطبع . فاذا لم تكن موارد المشروع من طريق « الزكاة » و « ثلث الخيرات » ولا من الضريبة المباشرة ، فهناك طريق الضريبة غير المباشرة على المستوردات من الكماليات وهنا تقفز أمامنا ظاهرة خطيرة وهي ان تكاليف المشروع في هذه الحالة تكاد تكون محصورة بطبقة واحدة من طبقات الشعب ، هي الطبقة المتوسطة لان الطبقة الفقيرة لا يصيبها من غلاء اسعار المواد الكمالية ، عند تنفيذ تلك الضريبة لأنها لا تستهلك الكماليات الا بقدر ضئيل ، ومن ناحية اخرى فان الطبقة « الغنية » لا يهبطها زيادة الاسعار لا في الضروريات ولا في الكماليات ، فاذا اردنا ان نتفق على المشروع عن هذه الطريق وجب ان تكون اسعار الكماليات والضروريات خاضعة لرقابة حكومية دقيقة .

فره الدويري

« يتبع »

اخبار في طور



مدخل قصر دسمان العامر ، ويلاحظ انه مزين بالعلمين
الكويتي والعراقي

ARCHIVE

<http://Archivebeta.Sakhril.com>



اداء التحية للسلام الملكي العراقي ، وقد عزفته فرقة الموسيقى
لقوة الامن العام



الضيف العظيم وسمو امير البلاد المعظم يفتشان الحرس الاميري في مطار الكويت



في سراق الاستقبال في المطار سمو الامير ، وعن يساره سمو الضيف الكريم وعن يمينه
فخامة السيد نوري السعيد باشا ، ويرى سمو الامير المعظم يتحدث
مع سكرتيره السيد عبد الله الملا صالح



الشارع الجديد وقد اكتسى حلة من زينات الشعب
ترحيباً بالضيف العظيم



في مأدبة الغداء بدسمان العامر
واله كلاً ما به ليلاً وبيوتهم



في قصر دسمان العامر ، سمو الامير المعظم وضييفه الكريم



في ضيافة سمو الامير المعظم في قصر الشعب العامر



مأدبة العشاء في قصر الشعب العامر

ARCHIVE



سمو الامير المعظم وضييفه الكريم واصحاب السعادة الامراء اثناء
زيارتهم لميناء « الاحدي »



مأدبة العشاء التي اقامها حضرة صاحب السعادة الشيخ عبد الله المبارك الصباح على شرف
الضيف الكريم في قصره العامر « مشرف »

ARCHIVE

Digitized by Archive.ta Sakhril.com



سمو الوصي وسمو الامير وبينهما دولة نوري السعيد باشا في قصر مشرف العامر



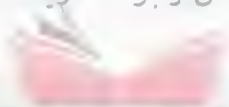
مأدبة الغداء التي اقامها حضرة صاحب السعادة الشيخ عبد الله الاحمد الصباح
على شرف الضيف الكريم في قصره العامر



الضيف العظيم وسمو الامير المعظم في نادي « الجباري » في الاحدي



سمو الوصي المعظم مع بعض وجوه الكويت الكرام في دسمان العامر



ARCHIVE

From the collection of the National Library and Archives of Kuwait



مأدبة الغداء التي اقامها حضرة صاحب السعادة الشيخ فهد السالم الصباح
على شرف الضيف الكريم في قصره العامر



سمو الامير المعظم بودع ضيفه الكريم



الضيف الكريم في المطار بعد عودته من زيارة البحرين وقد استقبله صاحب السمو امير
البلاد واصحاب السعادة الامراء . وقد شرب الشاي في المطار مع سمو الامير
واصحاب السعادة الامراء ثم تابع سفره الى لندن

تصوير مرسوم بدران

تحية سمو الوصي المعظم

بمناسبة زيارة صاحب السمو الوصي على عرش العراق الى الكويت جاشت عاطفة شاعر
الكويت الشعبي الاستاذ فهد ابورسلي بهذه القصيدة الزجلية تحية لسمو الوصي :

مَرْحَبًا مَا لَاحَ بَرْقٍ فِي سَمَاءَ وَمَا لَمَّا وَزَقٍ عَلَى خِضْرِ الْجَرِيدِ
لِلْوَصِيِّ الْهَاشِمِيِّ عَبْدِ آلِهِ

مُخَلِّفَ الْأَفْكَازِ فِي الرَّأْيِ السَّدِيدِ
بْنِ عَلِيٍّ عَبْدِ آلِهِ نَشْكُرُ وَفَاةَ وَتَبَذَكَرَ عَهْدَ هَارُونَ الرَّشِيدِ
الْوَصِيِّ وَافِي وَلَا بَاغِ الْوُصَاةَ وَافِي بِرِضَى جَرِينَةٍ وَالْبَعِيدِ
الْتِكَاثِفِ يَبْنِي زَيْدَ قَلَاةَ لِلْعَرَبِ غَيْرِ الْتِكَاثِفِ مَا يَفِيدُ
يَا وَلِيَّ الْعَرْشِ يَا حَامِي حَمَاهُ الْمُعْظَمُ ذَا وَأَنَا عَلِمِي أَكِيدُ
الشَّرِيفِ بِنِ الشَّرِيفِ اتَّبِعْ رِضَاةَ

وَإِذَا كَرَّ حُسَيْنَ الْبَطْلِ ضَيْمِ الصَّنْدِيدِ
فَازَتْ الدَّيْرَةَ بِكُمْ جَاءَ وَجَاهَ

وَالْكُوَيْتِ تَفُوزُ بِالشَّعْبِ الْوَحِيدِ
كَلَّنَا وَاحِدَ وَلَا عَنْكُمْ غَنَاءَ نَحْمِدُ أَمَوَلَى عَلَى الْعَهْدِ الْجَدِيدِ
الْكُوَيْتِي وَالْعِرَاقِي فِي السُّوَاةِ يَا عَرَبَ غَيْرِ الْتِكَاثِفِ مَا نَرِيدُ
دَامَ مَجْدُ الْعَرْشِ يَوْمَ لَأَنَّهُ وَلَا سَرَّنَا يَوْمَهُ عَسَى يَوْمُهُ سَعِيدُ
مِنْ سَمِعَتْ الْعِلْمَ دَنَيْتِ الدَّوَاةَ بِافْتِخَرٍ فِي شَوْفَةِ الشَّهْمِ الْفَرِيدِ

فهد ابورسلي

من بعيد !

١ - مارس ١٩٨٤

ان هذا الشهر ليستحق اعتباره من الاشهر الخالدة في تاريخ، و حياة الكويت، و حياة هذا الجيل و الاجيال القادمة من الكويتين .

فيوم زيارة صاحب السمو الامير الى العراق يجب ان نعتبره من الايام الهامة السعيدة في حياتنا وان نحتفل بذكره كل عام لأن هذا اليوم قد فتح صفحة جديدة من العلاقات الودية بين الكويت وشقيقتها الكبرى العراق، ولا شك ان الكويت ستجني الفوائد المادية والمعنوية الجمة التي لا يمكن احصاؤها من هذه العلاقة الاخوية بين القطرين الشقيقين .

ولقد زاد في قيمة هذا الشهر انه قد ابتدا بزيارة مباركة ، وكان ختامه ختام مسك ، إذ زار في نهايته صاحب السمو الوصي على عرش العراق وولي العهد الكويت ، تلك الزيارة القصيرة التي كان وسيكون لها اكبر الاثر والتي زادت الروابط قوة ، والصداقة متانة ، والاخوة تماسكا .. ونحن نرجو ان تكثر امثال هذه الروابط والزيارات الاخوية الودية بين المسؤولين في البلدين ... ويمكننا القول بان هذه الزيارة لشخصية مسؤولة كبرى بالعراق الحديث الى الكويت ، وكذلك الحال بالنسبة الى الكويت .

وكم كان بودي أن تتوج هذه العلاقات المتينة ، والزيارات المتبادلة ، باتفاقيات ثقافية بين البلدين فتستعين الكويت بشقيقتها الكبرى ، بادارة شئونها التعليمية ، فتنتدب من للعراق بعض الاساتذة المناسيين الى معاهدها المختلفة ، وترسل من آن لآخر بعض البعثات الكويتية لتتم دروسها في معاهد العراق المختلفة ... وحيدا لو فكر مجلس المعارف بان يتفاوض مع معارف العراق لكي تعادل شهادات الكويت الشهادات العراقية ويجعل الشهادات الكويتية مقبولة في العراق كما هي مقبولة الآن في الجامعة الاميركية في بيروت . وكما ستقبل في القريب العاجل - ان شاء

الله - في مصر. وعند ذلك تزداد الروابط الثقافية والعلاقات الدراسية بين البلدين. ولا شك ان روابط المحبة والالفة والصداقة بين الشعوب لا تتقوى ، وتتماسك الا اذا عرفت الشعوب (وليست الحكومات) بعضها البعض معرفة تامة عن طريق تبادل الطلبة والاساتذة والزيارات المتكررة المتبادلة ، والصحافة ، والسينما والمسرح ، والغناء والموسيقى والرياضة والتجارة الخ ...

٢ - مشكلة الموظفين

بتقدم الكويت وتطورها في السنين القليلة الاخيرة ، ازدادت مسئولية الحكومة والواجبات الملقاة على عاتقها ، فأوجب ذلك ان تزيد في عدد موظفيها في دوائرها العديدة المختلفة ، سواء القديمة منها او الجديدة . وقد ترتب على ذلك ان خرجت طبقة كبيرة في البلاد هي طبقة الموظفين ، الذين يتحملون امور ومهام الشعب على عواتقهم ، وقد كان الوظيفة والموظفين مشكلة قديمة ؛ وهذه المشكلة من المشاكل التي لم تحل كما يجب لحد الآن ... فيجب ان تشكل لجنة خاصة من بعض اعضاء كل مجلس للبحث في مشكلة موظفي الحكومة اجمع ، وتبحثها كمسكلة واحدة ؛ وليست كمشاكل متعددة تحلها كل دائرة على حسب ما ترغب .

الملاحظ ان الكويتيين وخاصة في السنين الاخيرة ، عندما ازدادت الوظائف واحتاجت البلاد الى خدمات الكثيرين من ابنائها ، يجلبون عن الدخول في هذا الباب ويقارنون اولاً بين مرتب الوظيفة والربح المتحصل من الاعمال الحرة... ولا شك ان سني الحرب ، وما تلاها ، في الكويت هي سنين رواج اعمال ، وتجارة مزدهرة مكسبة مربحة ، فلذلك لم يلب نداء الوظيفة ، وخدمة البلاد المباشرة عن طريقها ، بل سلك الكويتي طريق العمل الحر المجدي ، ولهذا اكثر الاجانب في وظائف الحكومة المتنوعة بين كبيرها وصغيرها ، ولكن حالة الرواج هذه ليست دائمة ، ولا بد من يوم ترجع فيه الامور الى مجاريها العادية ، فتصبح الوظيفة ذات الدخل المحدود المضمون بغية الجميع ، وعند ذلك سنشكي من كثرة الوظائف والموظفين ، بعد ان اشتكيننا من قلتها وقتلهم ...

والحل الذي اریده هو عمل درجات للوظائف ، ويعين في كل درجة ما يستحقه الموظف من حيث المقدرة ، ومدة الخدمة ، والاخلاص والمثابرة على العمل ويرقى الموظف الى درجة اعلى بعد ان يمكث في كل درجة مدة مناسبة معلومة ، وذلك اذا ارضى رئيسه ، وقام بواجبات وظيفته حسب ما يولم ...

ولنجعل الموظفين عطلات سنوية ليوتاحوا بها من غناء العمل . واما المستقبل
وخصائمه ، فيجب ان نكفله لهم ، بحيث يرتاح خاطر كل موظف عندما يصل الى
سن الشيخوخة والعجز ، فيقبل على العمل بنفس راضية ، مطمئنة مقدرة للواجب
والمسؤولية ، فيخلص كل واحد منهم لعمله ، فيكثر انتاجه ، وتسير مصالح الشعب
بين ايد امينة ، ساهرة على خدمتها ... ولنشكل هيئة في كل مجلس ، غرضها
التفتيش والتدقيق على الموظفين واعمالهم من آن لآخر ، فتجزى المخلص ،
وتعاقب المهمل ...

والكلام عن الموظفين يجعلني لاحظ ظاهرة غريبة في الكويت وهي ان
الموظف المرتشي يعاقب بأشد العقوبات بينما المحرض الراسي المقتدر لا يصيبه اي
شيء ..! بينما الاول اذا كان ذا نفس ضعيفة قد يغريه الاغراء المادي فيحيد عن
الصواب ولكن ماذا يجدو الثاني لكي يفسد ذمم المسؤولين عن مصالح الشعب
والبلاد ؟! ...

ولا تسود الرشوة في مجتمع الا اذا كان ما يتقاضاه الموظف من وظيفته
لا يكفي للقيام بشئون معيشته ، وتربية اولاده ، فلنعر هذه النقطة جل اهتمامنا
فلكل شيء سبب ولنجزل الموظفين برفع مرتباتهم ، وبمنحهم علاوات غلاء تتناسب
مع عدد اطفالهم واسنانهم ، ومع معدل ارتفاع اسعار السلع ، والبضائع بالبلاد .
وحبذا لو اعطينا الموظفين بعض السلع العينية بجزء من مرتباتهم ، او لو فتحنا
لهم مخازن تعاونية ليشترؤا منها بعض ما يحتاجون اليه من السلع والبضائع بأسعار
معقولة نسبية .

ومع الأسف ان اغلب موظفي البلاد ، ليست لديهم مؤهلات فنية مناسبة
لمراكزهم ، بل تحصلوا على هذه الدراية من طول الخبرة والتمرن ، والمرات ،
فلنحاول رفع مستواهم الثقافي والمهني بالطرق الممكنة ، كإلقاء محاضرات عامة
يستفيد منها جماعات من الموظفين من آن لآخر ، ولترسل بعضهم برحلات الى
بعض البلاد العربية المجاورة للاطلاع على الادارات وسير الاعمال بها ليقبسوا منها
ما يرونه نافعا لتطبيقه بالبلاد ، ولنجعل للوظيفة شروطاً ، يجب توفرها عند المتقدم
لها ، ومن اهمها كون المتقدم كويتيآ ...

بغفوب الحمد

بومي

٣ - الخيال في الفن

لم يعد خافياً بعد ما قدمنا من امثلة ان العمل الفني ليس هو الصورة المحسوسة ، فاللحن الموسيقي ليس هو مجموعة الاصوات المتألفة او المتنافرة الحاضرة للنسبة والتناسب في الانفراد والازدواج والقصر والطول . والصورة الفنية ليست مجموعة الخطوط والألوان المتزجة او المختلطة ، والمجموعة او المتفرقة على قطعة من القماش او الورق ، وانما العمل الفني هو شيء وراء هذا - او بعبارة اصح - شيء قبل هذا التجسيم الخارجي ، انه شيء خيالي وقد انمحت او كادت ، النظريات الجمالية القديمة التي كانت تنظر الى هذه المجموعات الحسية على انها الآثار الفنية فحسب . فانا في حديثي هذا اصدر اصواتاً مرسلة ومقطعة هي ما تواضعنا على تسبيتها بالكلمات والعبارات وهذه الاصوات ليست هي الحقائق التي اريد ان اصوغها وانقلها اليكم ولكن الحقائق شيء آخر مستقر في العقل قبل هذا الانبعاث الصوتي . وانتم لا تبحسون جهدكم في مجرد الانصات او الاستماع الى هذه الاصوات على انها اصوات فقط ولكنكم تقومون بجهد فوق هذا الجهد الحسي وهو محاولة الفهم ومن ثم تنهال الاسئلة استيضاحاً لفكرة او استعادة لحقيقة او تعديلاً لانتباه . واللحن الموسيقي اذن ليس هو الاصوات وان كانت تدل على شيء وراءها ، والمتلقي لهذه الاصوات لا يقتصر جهده على مجرد الانصات ، والا كان قصاره ان يدرك انفرادها وازدواجها او استرسالها وتقطعها او سرعتها وبطؤها او قوتها وضعفها ، وكانت عنايته بها كعناية الانسان بالمادي من الاشياء من حيث الحجم والقياس . بل ان تلقيه لها يجاوز مجرد الحصول على اللذة الحسية . فقد مضى الزمن الذي كانت فيه الموسيقى كما كانت سائر الفنون لا تقصد الا الى اشباع لذة حسية . فالطرب لم يعد هو غاية الموسيقى والمستمع الذي ينشد الطرب يركز اهتمامه الى مظهر خارجي يفقد في سبيله الغاية الحقيقية من الفن

بله الموسيقى . انه ينشد هذا الشعور الخاص الذي عبر عنه الفنان والذي كانت هذه الاصوات الوسيلة الى نقله الى متلقيه .

والنتيجة الطبيعية لهذا النظر الفني ، هي زوال التصنيف القديم للفنون الجميلة على اساس الحواس ذلك لأن هذا التقسيم قد اصبح سطوحيًا لا يستقيم مع طبيعة الفن الجميل . فليست هناك اذن فنون بصرية كالرسم والنحت والعمارة ، كما كان القدماء يزعمون ، وليست هناك فنون سمعية كالموسيقى والشعر والحطابة وما اليها من النثر الفني ! - وقد مر بنا ان الفن شيء وراء هذه الظواهر الحسية واعمق غوراً . وبما يؤيد هذا الرأي بعض ما استحدثت من المذاهب في الفن وبخاصة في الرسم . فلقد كان كل متصل بالفنون الجميلة يقول ان الرسم فن بصري وان الرسام امرؤ يستعمل عينيه اولاً وقبل كل شيء ولا يستعمل يده الا لتسجيل ما رأت عيناه . واستمر الحال كذلك الى ان جاء الرسام الايطالي سيزانا الذي شرع يرسم كالأعمى . وكان الزائر لم رسمه - اذا صح هذا التعبير - يرى الاشياء على غير نظام يقتضيه البصير فيدرك لأول مرة ان صاحبه يعتمد على اللمس في حياته ولا يعتمد على البصر . وهو يستعمل الألوان في صورته لتدل لا على ما رآه ولكن على ما لمسه . ولعله قد ادرك ان ما نراه على الرسوم المسطحة من الالوان والظلال لا ينقل اليها الاشكال البصرية فحسب ، وانما ينقل اليها هذه الاشكال مصحوبة بذكريات حواس اخرى ، فنحن اذا نظرنا الى الجسم يرسم في عيوننا بصور مسطحة وندرك انها مجسمة بذكرى لمس قديم للشيء نفسه او لما يماثله . فأراد سيزانا ان يجعل التجربة لا تقوم على مصاحبة حس بذكرى حس ، وانما تقوم على ادراك صحيح مستخلص من الحس الأصيل ، وهو اللمس . وصوره الداخلية أكاداس مجسمة متهاوية يكاد يتحاماها المبصر اذا نظر اليها ، وكذلك الحال في صورته الخارجية . فالاشجار ليست كما يراها المبصرون ، ولكن كما يحس بها العميان . والجسور المصنوعة ليست كما نعهدها ولكنها بروز وتجاويف . ومهما يكن من امر اسراف سيزانا في طريقته وعرض مذهبه . فالذي لا شك فيه انه كان افهم للفن ولا يقاس نجاحه او فشله بمدى اجادته للنسب والتناسب بين المراتب خطوطاً والواناً وانما يقاس نجاحه بمدى ما في صورته من التعبيرية الصادقة .

ومن المأثور اننا عندما نستمع الى الموسيقى لا نحصل - كما قلنا على مجرد التعاقب والتآلف في الاصوات - ولكننا نحصل كذلك على تجارب خيالية قد لا تكون

لها صلة بالمسموعات على الاطلاق . وانتم جميعاً تعلمون ان الشعر وهو الفن الذي يعينكم اكثر من سواه، له قوة استحضار عجيبة فانه لا يستدعي الاصوات والاوزان والمقاطع التي تتألف منها القصيدة فحسب ، ولكنه يستدعي كذلك أصواتاً اخرى ومراثيات ثابتة ومتحركة ، وقد يستدعي صوراً شمسية كذلك ، نحصل على هذا كله وعلى غيره عندما نتذوق الشعر ، ونطرد من انتباهنا ما قد يصرفنا عنها من نكتة نحوية او صرفية او علاقة منطقية .

وهذا يميل بنا الى القول بان ما نحصله من الاثر الفني يمكن ان ينقسم الى قسمين : الاول ضرب من الاحساس الخاص بصرياً كان او سمعياً ، والثاني تجربة تخيلية غير خاصة لا تستدعي اخیلة متصلة بالاحساس فقط ولكنها قد تستدعي اخیلة غريبة عنه . وهذا يساير النظر الفلسفي الحديث الذي يقول ان الجمال ذاتي . بل ان بعضهم ليسرف في هذه النظرة فيقول ان الجمال لا يوجد في الآثار الفنية وانما يوجد في المتأملين فيها . ولكن هذا الاسراف يزول اذا نظرنا الى الموضوع من وجهة الفنان فان الذي لا شك فيه ان ما حصله الفنان ونزع الى التعبير عنه لم يكن مجرد المراثيات التي نقلها على لوحه ولكنه كان يقوم بعمل تخيلي اوسع مدى من عرض المراثيات وانتخابها ، واذا كان يجيد الرسم وكنا نحن نجيد الادراك للرسم فان تخيله وتخيّلنا يتساويان او يتقاربان ومن ثم فقسما التجربة ليسا منفصلين او متقابلين كما ظننا لأول وهلة . وليس من شك في ان الجانب الحسي هو الجانب الموضوعي الموجود في الصورة المحسوسة . والجانب التخيلي هو الجانب الذاتي في المتلقي ومن ثم كان لا بد للمتلقي للفن من الاستعداد والدراية جميعاً .

والكلمة الاخيرة ان الاثر الفني ليس هو الصورة المحسوسة من اللحن والرسم والتشال والقصيدة ولكنه شيء يقوم على التخيل ، والتخيل الواعي غير الاضطراري . انه كذلك عند المتفنيين . وعند المتلقي للفن سواء بسواء . انه عمل خيالي ليس من الضروري ان يأخذ مكانه من عالم الواقع الخارجي فانه يكتفى في نفس المتفنيين . ومن الممكن ان يظل فيها ثم انه ينتهي آخر الأمر الى نفس المتلقي ويمكن ان يستقر فيها . اما الصورة المحسوسة فهي الوسيلة على نقله لا غير . والآخر الفني الصحيح عمل لا يحصله المتذوق باستعمال حواسه فقط - وهي ادنى واحط ضروب التلقي - وانما يدركه حق ادراكه باستعمال خياله .

دكتور

عبد الحميد برنس

« يتبع »

حديث الناس

بارك الله

« أكثر ما يتحدث به الناس في مجتمعاتهم الخاصة والعامة لا يصل الى اسماع المسؤولين ، وقد يصل اليهم ولكن بعد ان ان يسوده التعويه والاضطراب ، لهذا رأينا ان ننشر في هذا الباب ما يدور بين الناس من احاديث كما هي وعلى حقيقتها ، ليتسنى للمسؤولين معالجة ما يريدونه منها ، وليطلعوا على الحقائق الصحيحة . »

« الرائد »

جاءنا للنشر ما يلي :

مشكلة وحل

« من المعلوم أن حق الملكية من الحقوق التي لا يصح الاعتداء عليه . وقد تكفلت قوانين العالم أجمع بصيانة هذا الحق وحماية المالك في تصرفاته المشروعة ، وضمان تصرفه الحر الصحيح في ملكه . وقد كان هذا الحق فيما مضى من الحقوق المقدسة التي لا يجوز لأحد ان يتجاوز عليه ، لان ذلك معناه انتهاك حرمة حق مقدس . الا ان التطورات الحديثة ، والانقلاب الفكري الحديث الذي شمل العالم اجمع ، جعل الناس ينظرون الى هذا الحق بشيء من التحفظ والاحتراز . فان حق الفرد مرتبط بحقوق غيره من الناس ، وان أي تصرف اصبح ينظر اليه او لامن ناحية الجماعة ، فان كان لا يمسهم بالسوء من بعيد او قريب فهو تصرف صحيح ، وان كان العكس فان ذلك معناه تعسف في استعمال الحق . وتتدخل الجماعة او من يمثلهم في ذلك الوقت لمنع الشخص من التعسف باستعمال حقه . لذا فقد صدرت قوانين مختلفة في جميع دول العالم تنظم هذا الحق وتبين حدوده . »

ومن تلك القوانين قانون استملاك الاراضي ، او قانون نزاع الملكية ، والكويت بنهضتها الحديثة وقفزاتها السريعة نحو التقدم في كل مجال تجابه كثيرآ من هذه المشكلات .

فقد يقرر احد المهندسين ان ارضاً معينة تصلح لبناء مصح او مدرسة او اي مؤسسة عامة اخرى ، فيتوجب على ذلك وجوب شراء تلك الاراضي من مالكيها لتشييد البناء المطلوب ، وليس هناك اي قانون او نظام في الوقت الحاضر تستطيع الحكومة بموجبه ان تفرض سيطرتها على المالك ، فيأخذ هذا في المساومة والمماطلة ليحصل على ثمن باهظ لم يكن يحلم به في يوم من الايام مقابل ملكه . فقد يستطيع ان يبني لنفسه عمارة شاهقة ببديل بيع كوخ حقير على الحكومة .

ففي مثل هذه الاحوال يجب الا ينظر الى المالك كونه حر التصرف في ملكه لان تصرفه حينئذ يكون مقيداً بمصلحة المجموع ، فاية مساومة او بماطلة تعتبر في تلك الاحوال سوءاً في التصرف وتعسفاً في استعمال الحق .

ولا ينكر ان هناك بعض الافراد الذين تدفعهم النخوة الوطنية ، والشعور بالواجب الى التضحية والتنازل عن هذا الحق ، ولكن وجود قانون خاص بخول الحكومة حق نزع الملكية جبراً مع تعويض المالك تعويضاً مناسباً (وهو عبارة عن بدل مثل تلك الارض في الساحة والموقع حسب تقدير جماعة من الخبراء) يكفل الحد من جشع الطامعين الذين يحاولون الاتراء على حساب المنافع العامة .

نوري السعدي

الكويت

الغلاء...

يتحدث العالم اليوم عن الكويت وما تملكه من ثروة طائلة ... وهذا حديث سمعناه مراراً ... وقرأناه في الصحف عدة مرات ...

وأظن ان كل فرد في هذا العالم سمع عن ثروة الكويت ... وما يتمتع به اهله من خير عظيم ومال جزيل ، ومن ثم فان كل فرد في العالم يتمنى زيارة هذه المدينة ليقف بنفسه على هذا الثراء العظيم ، وليمتع نظره - مجرد تمتع نظر !! - بفزارة المال المتدفق الذي يسيل من ايدي وجيوب سكان الكويت ...

ولا نبالغ اذا قلنا ان الذي سمع عن هذا التضخم المالي تخيلنا نعيش جميعنا في ترف بالغ لا يعادله ترف الاغنياء في امريكا مثلاً ، ومحسناً عليه من عاش في لالي الف ليلة وليلة .

نعم ان الثروة عندنا والله الحمد كثيرة ... والبضائع - على اختلاف انواعها - تدخل الكويت وتخرج منها بقوة عشرة آلاف حصان ، ودون ضرائب او رسوم جمركية تستحق الذكر ، ومع كل هذا - الثروة وقلة الضرائب - توجد ثلاث

طبقات في هذه البلاد تعاني الضنك في العيش ، ولا تختلف عن الطبقات الفقيرة التي تعيش في بلد لم يمنحه الله ما منحنا من ثروة وغنى . وهذه الطبقات هي : متوسط الحال ، والعامل ، والموظف ... ولا كل الموظفين ... والسبب في هذا كله الغلاء ... الغلاء الشديد في كل شيء ... في الضروريات وفي الكماليات ... وقد يستغرب المتحدثون عنا في الخارج - ولهم عذرهم - حينما نتكلم بألم عن الغلاء ما دامت ثروتنا كبيرة ... وبضائعنا تدخل وتخرج دون ضرائب ولا رسوم جمركية ... إلا انه وبإلأسف الشديد هذا هو الواقع ، وهذا هو حديث مجالسنا ... أزمة مساكن ، وظلم مؤجرين ... وغلاء في الغذاء والكساء ... ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم .

يا إدارة المعارف ... !!

ويتحدث الناس عن المهرجان الرياضي الذي اقيم هذا العام بلهجتين ... الاولى فيها اغتباط وسرور من النجاح الكبير الذي حالف المهرجان بجميع العابه واستعراضاته ، والثناء والتقدير للهيئة المنظمة لهذا المهرجان العظيم ... ثم تلتوي لهجة الثناء الى سخط وغيظ وحق على إدارة المعارف . وذلك لعدم اتخاذها الحيلة والاستعداد لمثل هذا الاحتفال الذي يجب ان يكون مثلاً رائعاً لتنظيم اعمالنا وخاصة امام الاجانب الذين جاءوا لينقلوا عن بلد « الثروة » ما يتناسب وثروتها من استعداد ونظام ... وليس هناك ما يمنع إدارة المعارف من عمل مدرجات كما هو متبع في جميع ملاعب العالم ، او شراء كمية من الكراسي المفردة تخصصها لحفلاتها . ثم يتساءل الناس : ما الغاية اذن من اقامة الحفلات الرياضية او التمثيلية ، اذا كانت تقام ويخرج منها الناس ساخطين ؟ ! . أليس هذا تشويه لسمعتنا وباعث على عدم التشجيع ؟ !

والغريب ان إدارة المعارف ترسل الدعوات للناس بغية حضورهم ... وإذا ما شرف المدعو الحفل يحمل تذكرته اصطدم بعدم وجود مكان له ... فينفجر ، ويتساءل : لماذا دعوتوني ؟ فيحار المشرفون والمنظمون المساكين ... ويقعون في حرج ... وحيص بيص ...

ولا نجد سبباً لاهمال هذه الناحية - ناحية الاهتمام بمقاعد الجمهور وراحته - الا ان المسؤولين يحضرون الحفلة ومقاعدهم محبوزة معدة ، ولا يلتفتون الى الوراق ليروا ماذا يعمل المنظمون مع المدعويين وماذا يلاقون من كلمات جاحشة وعبارات

نابية ... واعتقد جازماً بأن حفلاتنا ستقاطع من قبل معظم الناس اذا استمرت
إدارة المعارف على هذه الطريقة العقيمة ... وسيرفض كل من في وجهه نقطة من
دم القيام باستقبال أحد من الناس اثناء مثل هذه الحفلات ...

ولا ندرى متى تستعد ادارة المعارف - اذا لم تكن قد استعدت حتى اليوم -
بمثل هذه الاشياء الضرورية التي لا يمكن ان تقام حفلة معها كان نوعها إلا بها ، والتي
لا يعرفها الا المشتغلون بها .

وأريد ان افولها كلمة صريحة ... ان جميع الحفلات التي اقيمت لو لم يتعب
ويجهد في ايجاد مسببات النجاح لها الذين ينظمونها من الاساندة بطرق شتى لما قامت
أي حفلة معها كان نوعها وعلى الاخص إذا علمنا ان :

الميكرفون ومعداته كلها اعارة ... والقنفات اعارة ... واغلب الكراسي
المفردة اعارة ... اما التخوت الطويلة فمؤجرة من المقاهي ... فهل يمكن بعد هذا
ان تقام حفلة كبيرة او صغيرة اذا تحلى عنها من يستعير هذه الاشياء كلها ليظهر
الاحتفال بالمظهر اللائق ؟ !

فالى متى ... الى متى يا ادارة المعارف .

اذنه

ARCHIVE

باعك الله في الاعراب !!

قبل لاعرابي : ماذا تصنعون في عبيدكم حتى يقال في الدعاء :

باعك الله في الاعراب !!

فقال : نجيع كبده ونعري جسده ونطيل كده ونكثر جلده !!

هدية بصل !

اهدى ابو وهم السدرسي الى قنية كان يتعشقا زنبيل بصل فقال فيه ابن المعدل :

قالت جبل ، ماذا العمل :

هذا الرجل حين احتفل

اهدى بصل !!

مظاهر

عمت ادارة المعارف الملابس الافرنجية بين التلاميذ ، وانتهت بذلك قصة القرار الحائر الذي طال عليه القدم ! لقد كان من المقرر ان يلبس التلاميذ هذه الملابس منذ زمن بعيد ، ولكن ، كلما حاولت الادارة تنفيذ هذا القرار ثارت زوبعة او اعترضت مشكلة ، فأعيد القرار الى مستقره على الرف !!

والواقع انه ليس اقبح من منظر التلميذ حين يلف كوفيته على رأسه حينما اتفق ، ويجلس على الكرسي بثوبه الفضفاض ، ومن اطلع على صورة تلاميذنا في بعض الأعداد السابقة من المصور ، وهم في حجرة الدراسة فيسرى ان منظرهم لا يختلف عن جماعة من الأحداث في اصلاحية ! وليسوا تلاميذ ، في مدرسة حكومية عصرية ، والملابس الافرنجية - على كل حال - لا تختص بها امة دون اخرى وهي زيادة على انها من شعائر المدنية الحديثة ابعت على النشاط والعمل من الجلابيب الشرقية ، التي تخلع على لابسها اشكالاً هندسية لا حصر لها .. ولا سبيل الى القول بان العبرة ليست بالمظهر ، فلمظاهر دلالات على حسن الذوق واسلوب الحياة ، وعلى ثقافة الانسان وتكوينه النفسي ، والمظهر السليم ينبىء عن مخبر كذلك ، وقد تأخذ عينك اثواباً مزركشة بالجلي والجواهر تبهر النفس وتخلب اللب ، فاذا انعمت النظر بها تكشف لك عن ذوق معيب ، وقد تلمع ثوباً ساذجاً لا حلية له ولا زركشة ولكنه على غاية من الذوق الفائق ، وما ينطبق على الملابس والثياب يمكن ان يطبق على عامة المظاهر الخارجية للانسان ، وبجسبك ان تنظر الى الناس حين يمشون او حين يتحدثون ، او ساعة يأكلون ويشربون ، فستحس ولا شك بتفاوت بعيد بينهم وان كانوا من طبقة واحدة ، فمنهم من يتكلف التعر ويتصنع المعازلة في كلامه . ومنهم من يرسل كلامه كهبوب النسيم وحفيف الشجر . وسترى منهم من يأكل ثم يلعب ادوات الأكل او يدع ما حوله من الطعام ويمد يده الى ما عون غيره ، وهذه الاختلافات الظاهرة دلائل لا تكذب على طبيعة

الشخص وتربيته ، ولقد زعم بعض علماء الاجناس انه من الممكن الحكم على تأخر الشخص او تقدمه حين الأكل ، فاذا شاهدته يفرغ فاه ويحشوه بالطعام حشواً ويظل يعض الطعام وفيه مغفور ، فهو من فصيلة متأخرة ! وقد قرأت لبعض الراحلين وهو يوازن بين شعبين احدهما متأخر والآخر متقدم ، وكان بما استدل به على تأخر ذلك الشعب ، ان احدهم ربما همّ بالمسحط فدرس يده في جيب صاحبه وتناول منديله ليزيل به شر انفه ! ! على ان الأمم ، وهي في غمار الانتقال من طور الفطرة الى المدنية تكتظ مظاهر حياتها بالمفارقات ، وتتعاقب عليك - في شوارعها ودورها - ألوان واشكال منها ، وفيها ما يثير الاشتزاز ، كما فيها ما يبعث على الضحك والسخرية ! فستجد مثلاً ، ان رجلاً يرتدي البزة الافرنجية وهو حاف او على رأسه عمة مكورة ! ! وآخر يرتدي منامة « بيجامه » وعليها سترة طويلة وقد زين رأسه بقبعة ! ومشى يخطر في الشارع كالطاووس ! ولن تعد من يحشد على هيكله خليطاً بين ملابس للرجال واخرى للنساء ! وغير هذا من الصور الضاحكة الباكية ! ويطول بنا الحديث لو ذهبنا نتقصى هذه المظاهر ، ولا شك ان اجتماع مظاهر متنافرة في بلد ما دليل على عدم وجود ذوق عام في هذا البلد ، كما هو دليل على تخلفه في الرقي لانك لا تجد في البلاد المتقدمة في المدنية شيئاً كهذا وانما ذلك خاص في البلاد المتأخرة او التي هي في طور انتقال .

وملاك القول ، ان الحياة ليست مخبراً فقط او مظهرأ فحسب ، وانما هي مخبر ومظهر ، والمظهر الصادق يوحى بالمخبر الصادق ، اما المظاهر المبهرجة المزيفة فانها تخفي وراءها من الزيف والبهرج اكثر مما تبديه ، ولما يكذبك المظهر اذا كنت ممن وهب صدق الفراسة ودقة الملاحظة ، وقد كان نابليون يعير ملامح الشخص اهتماماً خاصاً وكان اذا تساوى عنده شخصان في المنزلة فضل ادقها تعبيراً عن شخصيته ، ومن الذكريات التي لا انساها ، انه كانت لنا علاقة ، ببعض الاشخاص - رحمه الله وغفر له - وكان ذلك الشخص المرحوم جليل القدر كبير المكانة وكنا نحبه ونحترمه لعله وادبه ، الا ان صديقاً لنا كان يرتاب في نزاهة الرجل ونظافة يده ويقول : ان له عيني لص . ومرت الايام ، وضبط الرجل متلبساً بالتلصص ، وهكذا صدقت فراسة صديقنا ! وقصة الفيلسوف الكندي مع ابي تمام مشهورة فقد تنبأ له بانه سيختصر شاباً لان روحه - كما قال - تأكل من جسده وذلك حين قال ابو تمام وهو يمدح المعتصم :

اقدام عمر في سماحة حاتم في حلم احنف في ذكاء إياس
فقال له فيلسوف العرب : ما زدت على ان جعلت امير المؤمنين من بعض
اجلاف العرب ، او كما قال ، فأطرق ابو تمام قليلاً ثم انشد :
لا تنكروا ضربي له من دونه مثلاً شروداً في الندى والباس
فإنه قد ضرب الاقل لنوره مثلاً من المشكاة والنبراس
فلما نظرت القصيدة لم يكن بينها هذان البيتان ، فأدرك الحاضرون ان ابا تمام
قد ارتجلها على البديهة .

والخلاصة ، فلقد تناولت القلم لاعلق على قرار مجلس العارف بتعميم الملابس
الافرنجية بين التلاميذ بأشياء عنت لي ، وهأنذا ألقى القلم دون ان اذكر عنها شيئاً ،
ولعل هذا ايضاً ذو دلالة على نفسية صاحب المقال والله اعلم .

ابيه الحياة

قومي سيونجي بشر !!

وزع هذا الخطاب الغريب على التجار في الكويت !

حضرة الفاضل ...

تتشرف وكالة باعلامكم انها مستعدة لتقديم كافة الموظفين من
اطباء ومهندسين وممرضات وميكانيكيين ومحاسبين واصحاب حرف فنية وغيرهم ،
للحكومات والشركات واصحاب المتاجر . ويمكنكم الاعتماد عليها في الحصول على
اي موظف خبير تريدونه . وفوق ذلك فان الوكالة مستعدة ان تكفل لكم جميع
الاشخاص المرسلة من قبلها لمدة معينة .

ونحن واثقون لو انكم طلبتم منا طلباً على سبيل التجربة لادى ذلك الى
استمرار معاملتكم لوكالتنا ونكون شاكرين لو أتيتحت الفرصة للبرهان على صدق
دعوانا .

وتفضلوا بقبول فائق احترامنا

ولاء

الدكتور زكي مبارك والمجد

سألني صديق حبيب وأخ أديب : قلتَ في مقالكَ الذي نشرته في العدد الثاني من مجلة الرائد « ان زكي مبارك عشق الخلود فظل قلبه عامراً بالحُب طول حياته ، وتغنى بالجمال في شتى صوره ومغانيه ، وغازل المجد حتى نال وصاله بعد طول تمنع وصدود ، واستطاع ان يأخذ محله في الرعيّل الاول من ادباء اللغة العربية في القرن العشرين ، وبذلك ضمن لنفسه الخلود » ، فهل تشرح لي هذا الكلام في العدد القادم من الرائد ؟ ؟

وجواباً على سؤال الأخ ، أقول : ان غرام زكي مبارك الذي يجده القارئ منبثاً في شعره ونثره ما هو إلا غرام المجد ، ولا شيء غير المجد . وما ليلى التي يعينها في كتبه سوى اللغة العربية التي عشقها زكي مبارك فاصبح امير العاشقين في القرن العشرين . وقد حاول هو نفسه اخفاء هذه الحقيقة عن قرائه فلم يستطع واليك البرهان على هذا الكلام .

قال الدكتور زكي مبارك عندما كان في عز مجده الأدبي سنة ١٩٣٩ « انا في هذه الايام مشغول عن جميع الملاح ، لاني اشرب العلقم والصاب في ثلاث مطابع ، والمطبعة هي اخت جهنم التي تقول هل من مزيد ؟ اكتب هذا وانا اعني ما اقول ، ولا تستطيع ليلى المريضة في الزمالك او ليلى المريضة في الجزيرة ، او ليلى المريضة في مصر الجديدة ، او ليلى المريضة في دمياط ، او ليلى المريضة في حلوان ، لاتستطيع واحدة من هؤلاء الليلات ان تقول انها تدخل على قلبي من الفرح بعض ما اشعر به يوم يظهر كتاب (التصوف الاسلامي) او كتاب (وحي بغداد) . المجد اعظم من الحب لو تعلمون .

المجد هو الذي يسوق الينا اسرار الملاح صاغرات خاشعات . فلنجاهد في سبيل المجد بعزائم الرجال ، ولنترك ما للشيطان للشيطان ، وموضوع غرام زكي مبارك بالمجد ، موضوع حبيب الى النفوس ، وقد شغل الصحافة العربية حقبة من الزمن . فهذه مجلة الشباب تتسلم رسالة من تونس تقول : « أيش السبب لما الحكيم زكي مبارك بقى عزبان ولىش ما تجوزوه بس يسكت

لسانه عن التغزل بمجالات النسوان .

فتجيبها المجلة : « الدكتور زكي مبارك ليس بحكيم ، بل هو استاذ وقد اخذ لقب الدكتوراه لنبوغه في معالجة الادب ، لا في معالجة المصارين ، والدكتور مبارك متزوج منذ كان طالباً في الأزهر وله الآن أنجال مهذبون وكريمات متزوجات ولهن اولاد . اذن فهو ليس بعزبان ، بل هو جد أيضاً وله كرامة ووقار رب العائلة . »

وهذه رسالة من اليمن تقول :

« والله عجيبة كيف ان حكومة العراق ما تحبس الدكتور زكي ولد مبارك الذي يعرض في مقالاته بنسوان العباد ، ويطول لسانه على بنات الناس المحترمات مثل الحاجة ليلى وهي مريضة ، وحضرة الست ظبية بنت عمها . »

فتجيبها المجلة « لا تستطيع حكومة العراق التعرض للدكتور زكي مبارك بنصف كلمة لانه لم يتعرض لأحد من نسوان العباد . اما ليلى وظبية فهما من الاسماء المنتحلة لشخصيتين خياليتين . كاي زيد السروجي مع الحريري ، وعيسى بن هشام مع بديع الزمان ، اختلقها الدكتور زكي مبارك ليجري على ألسنتها المعاورات والمعاني التي يريدونها . »

فهل رأيت كيف شغل زكي مبارك الدنيا باحاديث الغرام ؟ غرام الجسد والخلود ؟ وكيف اخذت الصحافة العربية تتحدث عن هذا الغرام الحبيب ؟ وما ليلى المريضة سوى المجد الذي كان يطلبه الدكتور ، ويضحي في سبيله كل غال ونفيس حتى اصبح ملء القلوب والاسماع ؟؟

ولكنه مع مزيد الأسى والأسف ترك روض الأدب بعد ان ملك ناصية البيان وكتب اسمه في سجل الخالدين . واعتزل قراءه ثمانى سنوات حتى نسيه الناس ، قبل ان تمتد اليه يد الموت . ورحمه الله حيث يقول :

سيسأل قوم من زكي مبارك ؟ وجسمي مدفون بصحراء صماء

فان سألوا عني ففي مصر مرقدي وفوق ثرى بغداد تمرح اهوائي

ستذكرني مصر وما كان قلبها سوى صخرة في جانب النيل ملساء

شهد الله العظيم انني ذكرت استاذنا الكبير ، امير العاشقين الدكتور زكي

مبارك .

فاضل مفلح

احاديث الرائد

« زار الكويت سعادة محمد المشاوي باشا وزير المعارف المصرية سابقاً
وعضو مجلس الشيوخ حالياً ، وعضو بمثة الجامعة العربية ، وقد قدمت له
« الرائد » هذه الاسئلة فتفضل بالاجابة عليها . »

هل رأيتم الكويت كما كنتم تتصورونها ؟

- بل واكثر مما كنت اتصورها ، فهنا مظاهر نهضة شاملة سريعة وعلى الاخص
في التعليم .

- ما الذي استلفت نظر سعادتك في الكويت ؟

- العناية بتعليم البنات وبدء العناية الكبيرة بالتعليم الثانوي ، وتوجيه الموارد
الجديدة للأمانة للعناية بتعليم الشعب وصحته .

- ما رأيكم في تعليم المرأة الكويتية ؟

- يتبين من زيارتي لمدرسة البنات ان الكويت تعطي لهذه الناحية اهمية يرجى ان
تعظم مع الأيام .

- هل هناك اوجه تشابه في المظاهر العامة بين الشعبين المصري والكويتي؟

- هنالك شبه كبير بين الشعب المصري والكويتي ، فاساس التعليم وخططه
مقاربة ، وحب الألفة والحفاوة بالضيف مع تميز خاص تملكه الروح العربية
الخالصة ، والجو العام المادي والمعنوي متشابه ، فالبحر والصحراء وآبار
البتترول والميل للعمل في الميدان تؤثر في المحيط العام ، وتحقق اوجه شبه
كبيرة ، ومستوى الذكاء كذلك متقارب ، وكذلك - لمن امكن
للاساتذة المصريين الذين كانوا رواد التعليم في هذه الأمانة - ان يجدوا
حياة ملائمة وتشجيعاً كريماً فاني ارجو ان تتوثق الصلات الثقافية والاجتماعية
بين الشعبين الى ابعد مدى .

مقترحات لمجلس المعارف

« نص الكتاب الذي قدمه الاستاذ عبد اللطيف الشعلان الى مجلس
معارف الكويت حول الكفاءات المطلوبة للتدريس في مدارس
معارف الكويت للعام الدراسي سنة ١٩٥٠ - ١٩٥١ »

•

بسم الله

حضرة الأكرم صاحب السعادة ورئيس مجلس المعارف الشيخ عبد الله الجابر
آل صباح المعظم .
سلاماً واحتراماً

سيدي الرئيس . لقد حفزني الى رفع بعض اقتراحاتي التي تجدونها مرفقة مع
هذا الكتاب ، حفزني الى ذلك ما اشعر به من وجوب الوفاء وما ألمه من مجلسكم
من بذل المزيد من الجهود الادبي والسخاء المادي الكريم محاولين الأخذ بالتعليم
للوصل الى ارقى درجاته مسيرة مع النهضات العلمية والادبية في البلاد المتقدمة .

سيدي

لقد أدركت رجالات التربية والتعليم في البلاد التي خطت خطوات موفقة في
هذا الطريق أدركت بعد الخبرة الواسعة والتجربة المتكررة ان تخصص المدرس
في علم ودراسة التربية وعلم النفس اساس نجاحه والسبيل المضمون لرفع مستوى
التعليم وشرط اساسي في تعيينه في هذه الوظيفة .

وعلينا ان نحذر حذوها إذا ما اردنا رفع مستوى التعليم عندنا ولا سيما واننا
قادرون على ذلك بفضل سخائنا ببذل مرتبات تضمن لنا الحصول على هذا النوع
من المدرسين .

سيدي

ارجو العناية بما جاء في ملاحظاتي عن القرآن وتلاوته في الكشف المقدم .
وتفضلوا يا صاحب السعادة بميزيل شكري واحترامي .

١٩٥١/٥/٧

عبد اللطيف الشعلان
(توقيع)

الكفاءات المطلوبة للتدريس في القسم الثانوي

المادة

- | | |
|--|-----------------------------------|
| ١ - حامل دبلوم دار العلوم العليا بمصر | } اللغة العربية
الشهادة والدين |
| ٢ - شهادة كلية اللغة العربية في الازهر | |
| ٣ - ليسانس كلية الآداب قسم اللغة العربية | |
| ١ - B. A لندن مختص باللغة الانكليزية وآدابها | } اللغة الانكليزية |
| ٢ - ليسانس كلية الآداب قسم اللغة الانكليزية بالقاهرة جامعة فؤاد . | |
| ٣ - B. A الجامعة الامريكية بيروت | |
| ٤ - حملة انترميديت فلسطين على ان يكون حاصلًا على امتياز في اللغة الانكليزية | |
| ١ - B. A لندن مختص في الرياضيات | } الرياضيات
والطبيعة |
| ٢ - انترميديت لندن مختص في الرياضيات | |
| ٣ - ليسانس كلية العلوم في جامعة فؤاد | |
| ٤ - B. A الجامعة الامريكية بيروت اختصاص الرياضيات | |
| ٥ - انترميديت فلسطين على ان يكون حاصلًا على امتياز الرياضيات الاضافية | |
| بنفس الكفاءات التي اشترطت في الرياضيات والطبيعة على ان يكون مختصاً في هذه العلوم : | } الكيمياء وعلم
الاحياء |
| ١ - ليسانس كلية الآداب جامعة فؤاد قسم التاريخ والجغرافيا | |
| ٢ - B. A الجامعة الامريكية اختصاص في التاريخ والجغرافيا | |

الكفاءات المطلوبة للتدريس في القسم الابتدائي

- | | |
|---|---------------------------|
| ١ - ان يكون مدرس الصفين « الرابع » و « الثالث » ممن يحملون الكفاءات المشروطة في القسم الثانوي | } اللغة العربية
والدين |
| ٢ - الشهادة (انترميديت) القسم الادبي على ان يكون حاصلًا على امتياز في اللغة العربية | |
| ٣ - الشهادة الثانوية على ان يكون حاصلًا على امتياز في اللغة العربية | |

ملحوظة : هذه الدرجات الثلاث ترقيية الاولى ثم الثانية ثم الثالثة .

- ١ - يجب ان يكون مدرس الصفين الرابع والثالث ممن يحملون الكفاءات المشروحة بالقسم الثانوي .
- ٢ - الشهادة (انترميديت) القسم الثانوي على ان يكون حاصلها على امتياز في اللغة الانكليزية .
- ٣ - الشهادة الثانوية على ان يكون حاصلها على دراسة التربية وعلى امتياز في اللغة الانكليزية .

اللغة الانكليزية

ملاحظة : هذه الدرجات الثلاث ترتيبية الاولى ثم الثانية ثم الثالثة .

- ١ - الشهادة (انترميديت) القسم العلمي على ان يكون حاصلها على امتياز في الرياضيات الاضافية .
- ٢ - الشهادة الثانوية على ان يكون حاصلها على دراسة التربية وعلى امتياز في الرياضيات الاضافية .

الرياضيات

وفي باقي العلوم يتبع نفس الشروط أي ممن يحملون الشهادة انترميديت او الشهادة الثانوية ، او المتروك بدون شرط امتياز .

ملاحظة وتنبية

إن تلاوة القرآن الكريم في مدارسنا ضعيفة جداً وهو الكتاب الذي يجب ان يلقى منا العناية الفائقة والمزيد من الاهتمام لأنه الاساس المتين في تقويم اللسان وتقوية اللغة العربية لهذا ارى من الواجب تخصيص استاذ لتدريس تلاوته في جميع الصفوف الابتدائية على ان يكون ممن يحملون الكفاءة في هذا الفن . وأرى ان يكون انتدابه او انتدابهم من قبل المعهد لاختصاصه بهذا النحو من الدراسة .

عبد اللطيف الشمسونه

٥١/١/٧

الرائد : قدم الاستاذ عبد اللطيف الشملان هذه المقترحات حين كان مدرساً في المعهد الديني الى مجلس المعارف الموقر بتاريخ ٥١/١/٧ ونحن الآن نشرف على نهاية العام الدراسي ٥١ - ٩٥٢ ، وقد اجيب الاستاذ المقترح بكتاب شكر من المجلس ، وكتاب الشكر معناه ضمناً ان المجلس يوافق على ما جاء في تلك المقترحات واذن فان لنا كل الحق في القاء هذين السؤالين :

اولاً - لماذا لم يطبق مجلس المعارف في العام الدراسي الحالي عند بدايته تلك المقترحات ما دام قد وافق عليها ضمناً ؟

ثانياً - واذا كانت الانتخابات الاخيرة قد بدلت اعضاء المجلس فاصبح الاعضاء الجدد غير مسئولين عما مضى فهل فكر المجلس الحالي في الاستفادة من هذه المقترحات وهل بدأ بعمل الترتيبات اللازمة لتنفيذها في السنة الدراسية المقبلة ؟

الجيل الجديد بين عقليتين

لا شك أننا أفقنا من غفوتنا وأخذنا نترسم الطريق ونحن في مطلع عهد جديد سعيد الى حياة أمثل واصلح محاولين بذلك مسايرة الركب واقتفاء أثر الأمم التي ضربت بسهم وافر في شتى نواحي التقدم والرفي . وان في طليعة ما اقتبسناه هو الأخذ بفنون الثقافة الحديثة التي أصبحت ولا ريب الدعامة الاولى من دعائم النهوض والحجر الأساسي في بناء المجتمعات الراقية ، ولا شك كذلك اننا خطونا في هذا المجال الحيوي خطوات واسعة مباركة تبشر بخير عميم ومستقبل باسم زاهر باذن الله . واذا ما سرنا في هذا الطريق بدون توقف ولا ابطاء فقد ظفرنا باطيب النتائج وحققنا لفلذات الأكباد من البنين والبنات ما نرجوه لهم من حياة كريمة أساسها العقل المستنير والذوق السليم والخلق المستقيم وهيأناهم أحسن تهيئة لحوض غمار الحياة ومواجهة المسئوليات المختلفة ونحن مطمئنون كل الاطمئنان الى راحة عقولهم وسلامة تفكيرهم وطهارة نفوسهم ونبل غاياتهم كما نطمئن ايضاً الى انهم سيؤدون رسالتهم في خدمة الوطن الحبيب بقلوب واعية ونفوس مخلصة وجهود مشكورة تدفعهم الى ذلك روح تعاونية كريمة تهدف الى الخير وتسعى الى ظلال السعادة في ظل الكرامة والعزة والأباء . وان من الواجب المفروض علينا ونحن بصدد هذا الحديث ان نسجل على صفحات هذه المجلة الفراء خالص الشكر والاعجاب بالجهود الكريمة والسعي المشكور والرعاية الموفقة التي يبذلها مجلس المعارف الموقر في سبيل النشء الجديد واعداده اعداداً صالحاً يلائم روح العصر ويتمشى مع الحضارة الحديثة ليكون عنوان الامة في يقظتها والاجنحة الصاعدة في نهضتها وتطورها والسلاح الفتاك لمحاربة الجهل في ربوعها والاعنية الخالدة في تاريخها امجادها .

وان من دواعي الغبطة والفخر للكويتيين عموماً ان يكون التعليم في هذا الوطن الفتي متمماً بطابع الامتياز عما هو واقع في كثير من البلدان الاخرى

وهذه نعمة من نعم الله علينا فيجب ان نتقبلها شاكرين حامدين ويتمثل هذا الامتياز بالتعليم المجاني في كافة مراحله وتوفير الكساء والغذاء لابناء الوطن من الجنسين دون تفریق او تمييز وهذه خطوة موفقة في سبيل تعميم العدالة الاجتماعية التي تهدف اليها الامم المتحضرة في شتى بقاع العالم والتي ادركت بعد الدراسة والتجربة القسمة الاخلاقية والمثل الانسانية . ونحن على الرغم من نهضتنا المباركة ومحاولتنا الموفقة في تبديد ظلمات الجهل الخفيف والقضاء على الرجعية الفكرية في البلاد ما زلنا نعاني صراعاً عنيفاً بين البيت والمدرسة وتضارباً مؤسفاً بين الناحيتين حيث ان التعاون مفقود بين المنزل والمدرسة ، ولهذا الحال ضررها البالغ في نتائج التعليم وخطورها العظيم في تربية الجيل الجديد وتكوينه ، وكلنا يعلم ما للوالدين من اثر في تكوين الناشيء وتربيته وتوجيهه والشاعر العربي يقول :

الأم مدرسة إذا اعددتها أعددت شعباً طيب الاعراق

فاذا كانت تربية الوالدين صالحة وتوجيهها توجيهاً كريماً يقوم على فهم عقلية الطفل وادراكه ومراحل نموه وتعويد العادات النافعة وغرس فضيلة اخلاق الكرم في نفسه وتشجيعه على الدرس والاستفادة من نور المعرفة والثقافة واحترام القائمين على شئون تعليمه وتقدير رسالتهم اصبحت النتيجة ثمرة طيبة وجيلاً واعياً قديراً على خوض غمار الحياة وجديراً بتأدية الرسالة التي تؤهله لخدمة مجتمعه وامته وبلاده ، أما اذا كانت تربية الناشئة داخل المنزل ليست على اساس من المعرفة والادراك والفهم لكُنْه الحياة وروح الزمن ، ولا تنقيد بالتعاون التام بين المدرسة والمنزل وهو ما نعانيه الآن مع الأسف الشديد ، وهو ما نرجو ان يزول في المستقبل القريب باذن الله ، فتكون النتيجة صراعاً بين عقليتين مختلفتين ووجهتين متضابتين يذهب ضحيتها الطفل ويصطدم بآلامها الناشيء الذي لا يفقه من امور الدنيا شيئاً غير التطلع الى أبويه وكأنه يتطلع الى الدنيا مشرقة في عطفها وحنانها عليه ينشدها المزيد من العطف والكثير من العناية والرعاية ليصبح بعد ذلك انساناً كاملاً شأنه شأن غيره من مخلوقات الانسانية . وهو في هذا التيار يقف حائراً بين توجيهات والديه وتعليمات مدرسته لا يدري الى اين يتجه ، وإلى اي الطرق يسير ، يعاني الكثير من الصدمات النفسية والبلبلّة الفكرية التي قد تؤدي به الى الفشل في هذه الحياة . فيا أيها الآباء والأمهات اتقوا الله في ابناءكم وارحموا ناشئة الجيل وكرسوا جهودكم لتربيتهم تربية صحيحة تنفعهم في حاضرم ومستقبلهم واجعلوا التعاون مع المدرسة

شعارهم في تربيتهم واعدادهم الاعداد الصالح ليكونوا سياج الوطن المنيع ، وعنوان رقيه ومجده وثقوا بان الوطن في امس الحاجة الى سواعدهم الفتية وعقولهم النيرة وشبابهم الزاهر ، اتقوا الله في فلذات الالكباد واعملوا مخلصين على توجيههم الوجهة التي تجعلهم رجالاً نافعين يقدرون رسالة العلم ويؤمنون بقدسية الوطن وينادون بتحقيق المثل الانسانية ، وتعميم العدالة الاجتماعية بين طبقات الشعب والأخذ بيد الوطن الحبيب في طريق التقدم والازدهار ، اما اذا انحرفتم عن هذا الطريق السوي وتجاهلتم فضيلة التعاون بين البيت والمدرسة فستكونون السبب في تدهور الجيل وتعرته في بيداء الحياة وخروجه عن المقاييس الاخلاقية الصحيحة والاهداف السامية الكريمة والعيش في ظلمة الحيرة والتردد والارتباك ، غير ان الأمل كبير في انكم ستلبون نداء الواجب وتشققون على مستقبل فلذات الالكباد فتحققون لهم ما يرجوه لهم كل مواطن حر من حياة كريمة ورجولة حقة وخلق كريم فحقق الله الآمال وكتب للوطن العزيز كل تقدم ورقى في ظل مصلحن العظيم واميرنا المفدى حضرة صاحب السمو الشيخ عبد الله السالم الصباح المعظم .

سكرتير المعارف

عبد العزيز ياسين الفربي

مخزنه الساعات السويسرية

خضير عبد الله الشهاب

الشارع الجديد

ساعات للرجال والنساء من جميع الموديلات الحديثة والماركات الجديدة

فلكو	(٢	Repco	ويككو	(١
فلكو				
ماربن	(٤	Marshal	مارشال	(٣
ماربن				
سلطانا	(٦	Rex	ر كس	(٥
سلطانا				

تستطيع الحصول على هذه الساعات الجميلة بالجملة والمفرد

قصص حسيقة

منطق من ؟ ..

حدث في قديم الزمان ...

أرجو ان تلاحظوا ان هذا حدث في قديم الزمان إذ كانت مدينة « بعال » مهددة بغزو شديد الخطر من احد المدن المجاورة الكثيرة الجيوش والعتاد ، وكانت « بعال » مدينة صغيرة قليلة السكان فلم يكن لها قِبَلٌ بمواجهة عدوها المهاجم . ولم يجد ملك « بعال » بداً من ان يجمع اشرف بلدة واغنياءه ، فعُدد يوم قريب للاجتماع في احد ميادين البلدة للتشاور في أمر درء الخطر عن المدينة .
وحل اليوم الموعد فاجتمع الاعيان والتجار والاغنياء وترأس الملك الاجتماع وافتتحه بقوله :

— انتم تعلمون اننا لانستطيع مواجهة عدونا الذي سيهاجمنا عما قريب ، فجيوشه تسير الآن في اتجاه مدينتنا للاستيلاء عليها ، فباذا تشيرون علينا لرد هذا العدوان؟
وهنا حدثت ضجة وصخب فقد رأى الأشرف والاعيان وبعض افراد الشعب ان افضل طريقة لذلك هي ان يحيطوا بمدينتهم الصغيرة بسور كبير يتعاون على انشائه اهالي البلد كلهم ، وعلى ذلك راح الجميع يتداولون هذا الرأي ويمحصوه ، فلما استقر الرأي اخيراً على بناء السور ، وهذأت الضجة قليلاً قام احد التجار الكبار وقال للملك :

— يا مولاي ... إن عندي من الاسمنت نوعاً ممتازاً جداً يصلح لبناء السور المقترح ، وانا على استعداد لبيعه للحكومة بأسعار متهاودة جداً ، لايمكن الحصول عليها عند غيري من التجار ... وعلى الاثر نهض تاجر اخشاب مشهور ليقول :

- وأنا يا مولاي .. لدي انواع كثيرة من الاخشاب من جميع القياسات ، مشرحة وغير مشرحة بيضاء وسمراء وبنية .. انها بالطبع تفيدكم في صنع الروافع والابرار والصلالم وما شابه ذلك . اما شعار محلنا ايها الملك فهو على الدوام « التجربة اكبر برهان » ...

وعند ذلك وقف تاجر آخر وقال :

- ان كل عملية تحتاج الى الاسمنت والاختاب هي بالضرورة محتاجة الى الحديد والحديد يا مولاي هو القوة التي لاغنى عنها اليوم في مشروعكم الضخم ، وانا ولو اني احتكر تجارة الحديد في هذا البلد الا ان وطنيتي تأبى علي ان التحكم في اسعاره وانا ارى بلدي في امس الحاجة اليه لاقامة المتاريس والمقاتل والسلاسل والقضبان والمعاول .. الخ مما يحتاج اليه السور المزمع بناؤه لذلك لن اطالب باكثر من ضعف السعر فقط لأن الحكومة ستحتاج لكل ما عندي من الحديد ، وبهذا يتسنى لجلالتكم ان تنفقوا من بضاعتي الممتازة في الدفاع عن بلدنا الغالي ، وجلالتكم ان تشرفوا محلنا لتجدوا ما يسركم !!

وانقض الاجتماع وعقد اجتماع ثان وثالث ، وكل تاجر يعرض ما عنده على الملك للاستعانة به في بناء السور ... اما الشعب فلم يكن يملك الا قوة ساعديه وعرق جبينه وقد قدهما للملك مجاناً .

وفي الاجتماع الرابع بينما كان التجار لا يزالون يعرضون على الملك بضائعهم الممتازة الرخيصة سمع القوم ضجة عظيمة آتية من جميع نواحي البلدة فالتفت المجتمعون ليروا السبب واذا بجيش عدوهم الكثيف قد احتل البلد كله وامعن في المدينة سلباً ونهباً ، وحزاً في الرفاق ، فلم ينج من مدينة « بعال » نفاخ نار .

ولهذا أيها القراء الأعزاء لا نرى على خريطة العالم اليوم مدينة اسمها « بعال » فقد خربها منطلق ... منطلق ...

منطق من ؟ ! احزروا ايها القراء .

« محموز »

الوفد الكويتي الى العراق

في الصباح الباكر من يوم السبت الموافق ١٥ من مارس سنة ١٩٥٢ بدأت حركة غير عادية في الأسواق والشوارع وانتهت في المدارس ، والمتبع لهذه الحركة يجدها تمثل اتجاهين مختلفين ، أحدهما يمثل الجندية وحياة الحشونة والآخر يمثل الحياة المدنية ، لقد جمعت المصادفة الجميلة بين وفد من الأساتذة والطلبة يذهب الى القطر الشقيق العراق ، ليمثل ثقافة بلاده ، ويوطد العلاقات الودية بين القطرين الشقيقين ، وحشد من الكشافة اساتذة وطلبة ليقيموا خارج البلد في الفضاء الرحب والهواء الطلق ، كي يتسنى لهم تطبيق نظم الكشافة وقوانينها في المعسكر الكشفي على ساحل قرية الفينطيس . **حركتان مختلفتان** ، لكل منهما اتجاه ولكن الغاية واحدة ، وهي المصلحة الوطنية .

أقبل السيد احمد البشر عضو مجلس معارف الكويت ورئيس الوفد الكويتي الى العراق ، واجتمع حوله المدرسون يحيمونه ، ثم امر رئيس الوفد بالاستعداد للرحيل فحزمت الأمتعة وتوزع المدرسون والطلبة على السيارات وسار الركب الى دائرة الأمن العام لتوديع حضرة صاحب السعادة الشيخ عبدالله المبارك ورئيس الأمن العام ، وقد زود سعادته الوفد بنصائحه واوصاهم ان يكونوا عند حسن ظن البلاد بهم وان يكونوا خير مثل للكويت والكويتيين ، فلهجت ألسنة الوفد بالشكر لسعادة رئيس الامن وحسن توجيهاته وغيورته الشديدة على سمعة الكويت . ثم تحركت السيارات الواحدة تلو الاخرى ... حتى وصلت مركز المطلاع فتريث الركب قليلاً ثم استأنف السير حتى الروضتين ، وبعدما استرحنا قليلاً واصبنا ما تيسر من الطعام والشراب ، ركبنا السيارات الى « سفوان » فاستقبلنا هنالك ، الموظفون العراقيون استقبالاً رائعاً ، وبعد شرب الشاي والقهوة ، انتهى التأشير على الجوازات ... دق جرس التلفون ، واذا بالموظف يقول : نعم : لقد وصلوا بالسلامة ، والآن يشربون الشاي معنا ...

ثم يدق التلفون ويرفعه ليقول مرة أخرى : .. سيارة مسلحة .. لا بأس ...
حاضر ... ثم يضع السماعة ويلتفت الى صديقه الموظف قائلاً :
الجماعة .. ستصحبهم سيارة مسلحة الى الزبير .

ولم تمض بضعة دقائق حتى دخل علينا وفد من البصرة ، يمثل سعادة المتصرف



وإدارة المعارف
فرحبوا بنا أجمل
ترحيب . وبعدئذ
سايرونا الى البصرة
وكانت خط السير
الزبير ، فالبصرة ،
فالعشار وبعدما
امضينا فترة في
فندق جبهة النهر ،
تأهبنا لمقابلة سعادة

في البصرة - الوفد في زيارة صاحب السعادة متصرف اللواء

متصرف لواء البصرة . ثم ركبنا السيارات وتوجهنا جميعاً الى « المتصرفية » فصعدنا
الطابق العلوي حيث غرفة سعادة المتصرف وبعد عبارات السلام والترحيب تحدث
سعادته عن اثر الزيارات الودية في النفوس ، وحين هم وئس الوفد ان يشكره على
الخفاوة الزائدة من موظفي الحكومة العراقية بالوفد الكويتي قال سعادته : لا
شكر على واجب وانما ارجو ان نوفق بما يرضيكم .

ثم استأذنا سعادته بالخروج وصافحنا سعادته فرداً فرداً ثم انصرفنا وذهبنا الى
الفندق ، فقابلنا هناك السيد عبد الوهاب بن عيسى القطامي فسلمنا عليه وجلسنا
نتحدث في شتى الشئون .. ثم دعينا لتناول الغداء ، وقد تفضل السيد عبد الوهاب
القطامي فشاركنا بالغداء ثم ذهب كل منا لشأنه للتجول في اسواق « العشار » على
ان نعود في الساعة الخامسة ، وفي الوقت المحدد كان الوفد كله قد حضر ... ثم
ركبنا القطار الى بغداد .. وبعد ان سار القطار .. بدأنا نتزاور فيما بيننا في
الغرف حتى جاء وقت العشاء .. فذهبنا على دفعات متتالية لعدم سعة المطعم ، وبعد
ان اصبنا من العشاء ما فيه الكفاية عدنا الى اماكننا للنوم ... ونام الجميع نوماً
هادئاً ولم نستيقظ الا على قرع الباب من قبل الملاحظ يدعوننا لتناول الفطور وما
حان وقت الضحى حتى بدأنا نتوغل في ضواحي بغداد واخيراً ...

طلعت علينا بغداد بقيبها الزرقاء الجميلة وما ذنها الطويلة ، ثم تبدى لنا قصر
الزهور فأخرجنا رؤوسنا من شبابيك القطار لنتمع اعيننا برأى القصر الضخم الفخم ،



وظل القطار يتقاصر في
سيره حتى وقف حول
رصيف المحطة وما كدنا
نزل حتى احاط بنا
اساتذة وطالبات وطلبة
جاؤوا جميعاً لاستقبالنا
ولقد عرفنا اغلبهم لانهم
من زاروا وطننا
الكويت ، وكان من

بين مستقبلينا الدكتور
جابر عمر وعقبته ، والدكتور محمد حسين آل بس وبعض اساتذة دار المعلمين
العالية ، وبعد ان اخذنا عدة صور تذكارية ذهبنا الى الدار المدة لنا وهي كائنة
بالقرب من دار المعلمين العالية - في محلة تعتبر من اعظم احياء بغداد الراقية .. ثم
غادرنا المكان الى دار المعلمين العالية لتناول الفطور وبعد ذلك ، اتجهنا الى البلاط



الملكي وسجلنا اسماءنا
في سجل التشريفات
وقابلنا هناك نائب
رئيس التشريفات
الملكية السيد
« نوري القره قلي »
فرحب بنا ثم ذهبنا
الى ديوان وزارة
المعارف وتشرفنا
بمقابلة معالي الوزير

الوفد في زيارة المقبرة الملكية

السيد خليل كنه فارتجل كلمة مناسبة قال فيها :

ناكدوا بانكم بين اهليكم وذويكم ، ثم تكلم عن الروابط الوثيقة بين القطرين

الشقيقين الكويت والعراق ، ورجا ان تكون زيارتنا للعراق من اهم الاسباب

لتوكيد الروابط
الاخوية . . وان هذه
الزيارة ما هي الا تكملة
لزيارة صاحب السمو
الشيخ امير الكويت ،
ثم قام الاستاذ عبيد
الملك الناصف ورد
بالنيابة عن الوفد بكلمة
شكر مناسبة .



وبعد تجوال في في زيارة وزارة المعارف العراقية

شوارع بغداد الفسيحة وصلنا الى المطعم للغداء وكان معنا على المائدة عبيد دار
المعلمين ومدير العلاقات الثقافية وبعض الاساتذة .

ثم توجهنا الى نادي دار المعلمين لتناول الشاي هنالك . . وهو نادٍ جميل تبدو

عليه البساطة في

المظهر . . وأهم ما

لفت نظرنا في هذا

النادي شعاره

- اخدم نفسك

بنفسك - حيث لا

خدم ولا حشم وبعد

ما انتهينا من حفلة

الشاي ، توزعنا

للتزود والغسحة . على



على مائدة دار المعلمين العالية

ان نكون في الدار الساعة الثامنة لتناول طعام العشاء ، وفي الوقت المعين كنا

جميعاً حول المائدة ، وبعد العشاء تفرقنا بين النادي والدار على ان نكون في الدار

وتحت ألفتنا الساعة العاشرة . . . وهكذا انتهى اليوم الاول لنا في عاصمة العراق .

وفي اليوم الثاني لم يكن في برنامجنا الا زيارة المتاحف في النهار ومشاهدة فيلم

سينائي في سينما غازي ليلا ، وفي اليوم الثالث ذهبنا بعد الفطور الى زيارة كلية الملكة عاليه ، وبعد ان استرحنا في غرفة العميدة نستمع الى احاديثها التربوية عن الكلية واهدافها تجولنا بين الفصول ثم دعينا الى نادي الكلية ، وقدمت لنا طالبات الكلية اطباق الشاي وصحون البسكويت .

وبعد احاديث شتى عن الكويت والعراق ودور المرأة في المجتمع تركنا الكلية شاكرين اهلها على حسن ضيافتهم لنا .

ثم زرنا دار المعلمات الابتدائية وهي تقع في شارع يتفرع من شارع الرشيد وهي ذات مبنى قديم ولكن لا بأس بترتيبه وبعد جولة قصيرة في المحاطا قدمت لنا الفاكهة والحلوى ، ثم تبودلت كلمات الشكر والترحيب .

ثم نزلنا من النادي الى ساحة الدار لتنتقل الى الاستعراض الرياضي الذي تقوم



به الطالبات وكان استعراضاً جميلاً حقاً ، ادته الطالبات برشاقة واتقان ، ثم خرجنا من الدار الى زيارة المتحف الطبيعي وهو متحف مليء بالآثار الا انه ضيق ، وغادرنا المتحف لمشاهدة الحفل الرياضي

تلميذات دار المعلمات الابتدائية يقمن باستعراض رياضي في ساحة الدار ترحيباً بالوفد

السنوي للمدارس ، وقد دعي السيد احمد البشر الى الجلوس في المقصورة الخاصة بعمالي الوزير وجلس معه هناك ، وقد قدمنا باسم الوفد الكويتي كأساً للمدرسة الفائزة بمجموع عدد النقاط في الالعب وقد فازت به المدرسة الاعدادية المركزية . وبعد ان انتهى هذا الحفل الرياضي الفخم ، ذهبنا الى معهد الفنون الجميلة حيث اقيمت لنا حفلة للشاي ثم استمعنا الى نغمات الموسيقى ، ولقد كانت هذه الحفلة



خفيفة الظل ، تخلتها
الاحاديث الفكاهية
والنواذر الحلوة ،
التي قام بها
الكويتيون
والعراقيون جميعاً .
وفي اليوم
الرابع ، جاءتنا
سيارة عسكرية
تحمل ضابطاً ليصحبنا

حفلة موسيقية في معهد الفنون الجميلة

الى المعسكر وركب
السيد احمد البشر معه
في السيارة وتبعناه في
سياراتنا ، وذهبنا الى
الكلية العسكرية
فاستقبلنا آمر الكلية
فسلمنا عليه ثم قادنا الى
ساحات التدريب
فأخذنا نطوف على
فرق عديدة تتمرّن على



رئيس الوفد في السيارة العسكرية



انواع مختلفة من
فنون القتال
كإطلاق النار
والطعن
بالسوفكي ،
وقذف القنابل
اليدوية والتمرن
←
في ساحة التدريب
للكلية العسكرية

على اعمال الكومندوس ، وغير ذلك من فنون القتال الحديثة .
ثم ذهبنا الى نادي الكلية ومنه الى المكتبة وفيها سجلنا اسماءنا شاكرين



ومتسعين للجيش

العراقي الباسل العز

والظفر ، ثم غادرنا

الكلية الى كلية

الاركان . ان هذه

الكلية هي العقل

الذي يقود المعارك

ويديرها ويرصد

حركات الجيوش

وتطورها ، وهي

في مكتبة الصناعات الميكانيكية

ذات مبنى جميل انيق مرتب يسوده الهدوء والنظام وعدد طلبتها ستة وعشرون
طالباً فقط وشعار الكلية « أعقل وتوكل » ومدة الدراسة فيها سنتان ، واساتذتها
كلهم من خريجي كلية الاركان في المجتزا من ١٠ - ١٢ مدرساً ، واول ما
يقابلك في المدخل صورة لحضرة صاحب الجلالة المغفور له الحسين بن علي وقد كتبت
تحت الصورة حكمة خالدة لعمر بن الخطاب رضي الله عنه وهي :

« ان ذنوب الجيش لاخوف عليهم من عدوهم »

وبعد ان تجولنا في غرفها ومساحاتها دخلنا بعض بيوت الطلبة فاذا هي ذات
اثاث فاخر وقد توفرت فيها جميع وسائل الراحة ، ثم سجلنا اسماءنا بسجل الزيارات
وانتقلنا الى كلية الطيران والقوة الجوية ، وكان في استقبالنا آمر القوة الجوية
وقد صحبنا في جميع تنقلاتنا واخذ يشرح لنا كل جزء من اجزاء الطائرة بقـدرة
فائقة تدل على سعة العلم والاطلاع ، كما رأينا الطائرة باجزائها القديمة والحديثة ،
وتنظيمات الدفاع والمجروح الحديثة والقديمة ، وكذلك نماذج مصغرة لمعسكرات
ومدن ومطارات تضاء عند التدريب بالكهرباء ثم انتقلنا الى نادي الطيران ، فجلسنا
على مقاعده الوثيرة نستريح من تعب هذه الجولة الشاقة الممتعة ، وبعد تناول الشاي
سجلنا اسماءنا في سجل الكلية وعدنا الى بغداد... وبعد الغداء ذهبنا الى « الكاظمين »
وشاهدنا عظمة الفن والهندسة في تلك القبة والمآذن المكسوة بالذهب والفضة ..

ثم استأنفنا السير الى بغداد الجديدة ، واول ما يقابلك فيها مساكن العمال الجميلة
الانيقة ، وتمتاز هذه المدينة بشوارعها الفسيحة وميادينها الخضراء واشجارها الوارفة
انها جديدة جميلة ولكنها مهلة وقد شيدت فيها اربعة بيوت كبيرة كالمودج لبقية
البيوت ، ويتحدث المتصلون بهذا المشروع عن الغلطة التي ارتكبتها ادارة هذا
المشروع حين استنفدت جل رأس مالها بتبليط الشوارع ...

وفي اليوم الخامس ركبنا سياراتنا الى مدرسة الصناعات واستقبلنا هنالك مدير
المدرسة وبعض اساتذتها وطلبتها ، وطفنا على اقسامها ، ثم تجمعنا حول مائدة طويلة
نصبت في الحديقة ووضع عليها اصناف كثيرة من الحلوى والفاكهة وبعد ذلك ،
زرنا المكتبة ، ثم استأذنا بالانصراف بعد تبادل الكلمات .

وسارت بنا السيارات الى الثانوية المركزية وكان في استقبالنا مدير المدرسة
وبعض اساتذتها ، وهذه المدرسة تتألف من خمسة عشر صفاً وليس فيها الا السنتان ،
الرابعة والخامسة في فرعها العلمي والادبي وفيها قاعة للمحاضرات والتمثيل ذات
مقاعد ثابتة جميلة .

ثم تركنا هذه المدرسة ، الى مدرسة الفنون البيتية وقابلنا المدير واستمعنا الى



احاديثها عن المدرسة
ثم تجولنا بين
الصفوف حتى انتهى
بنا المطاف الى
المطبخ ، الذي
جذبنا اليه الرائحة
الشبيهة التي تنبعث
مبه . ثم غادرنا
المدرسة الى الثانوية
الاعظمية ، وقد

امام مدرسة الفنون البيتية

لفت نظرنا اتساع الصفوف وحسن تهويتها وهي ثانوية كاملة من الاول الى الخامس
وتحتوي على ٢٢ صفاً وعدد طلبتها ٨١٥ طالباً كما لفت نظرنا عدد من النشرات
المدرسية المعلقة على جدرانها وهي شبيهة بالنشرات التي تصدرها الاسر في مدرسة
الصباح عندنا ، وقد اختلطنا مع اساتذتها وطلبتها للتعارف ، ثم انصرفنا شاكرين

للمدرسة حفاظتها البالغة ، وقد انتقلنا منها الى دار المعلمين الابتدائية وما كنا نجتاز الدار حتى دوت بالتصفيق واغتناف من عامة اساتذتها وطلبتها وبعد ان تبودلت كلمات الشكر والترحيب انصرفنا الى الدار .

وجاء اليوم السادس ... وبدأت زيارتنا فيه لمستشفى الامير عبد الاله للأمراض الصدرية واستقبلنا معالي الدكتور محمد حسن سليمان مدير المستشفى. وهو شخصية علمية سياسية

كبيرة! سبق ان كان وزيراً للمعارف واخذ يتحدث لنا كطبيب اجتماعي عن السل واسبابه وطرق الوقاية منه وهو يري ، ان بالامكان ان نتقي



الدكتور محمد حسن سليمان مدير مستشفى الامير عبد الاله للأمراض الصدرية السل اذا توفرت التغذية الحسنة ، ويرجع اسباب المل كها الى سوء التغذية واعتلال الهواء وقد حدثنا عن النظام الداخلي في المستشفى فقال : لقد كوئت في كل عنبر في المستشفى لجنة من المرضى انفسهم بتقديم المقترحات وما يروونه مناسباً لهم ، وقد نجحت هذه اللجان نجاحاً طيباً كما اننا نأتي لهم من وقت لآخر بسينما او فرقة للتمثيل .

وقد غادرنا المستشفى الى طاق كسرى ، وقد صادف هذا اليوم يوم النيروز، حيث يترك اغلب الناس بيوتهم ويذهبون الى نزهات خلوية في الحدائق وغيرها ، ومن الاماكن التي تزار في هذا اليوم طاق كسرى ومع ان الجو كان مغبراً فان عدد الزائرين الذين تجمعوا حول الطاق يأكلون ويشربون يزيد على العدد كأنهم يتحدثون الهواء والتراب ! ويوم النيروز في العراق اشبه ما يكون بيوم شم النسيم في مصر لولا خلوه من « القسيخ » .

وفي اليوم السابع اتجهنا صوب بابل فوصلناها بعد ساعتين وربع تقريباً وسرنا مع المشرف على الآثار نظوف على المتحف ثم الى المدينة القديمة وهي اكوام من الطين وجدران من الأجر نقشت عليها صور بعض الحيوانات ثم الى برج بابل

المشهور ، ولم يبق
منه الا اطلال .

وتركنا بابل
الى مدينة الحلة وهي
بلدة جميلة جداً لها
مدخل واسع
تكتنفه الاشجار
الوارفة ، وكلما
توغلت في هذه
المدينة استحوذ



الوفد بين آثار بابل

عليك جمال
مناظرها وطيب
هوائها ، ويقول
المتحدثون معنا
ان هذه المدينة
محافظة جداً حتى
دخول السينا
والحدائق ، يوم
للرجال وآخر
للنساء .
وقد زرنا



حول متحف بابل

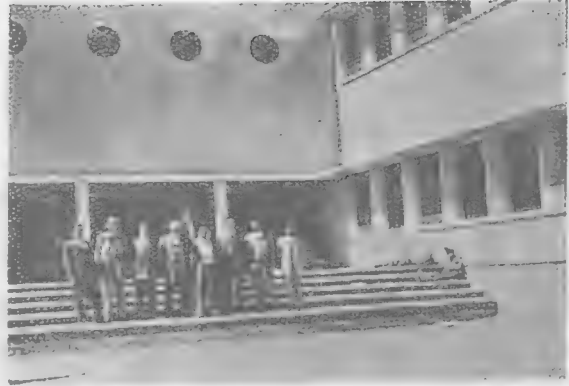
المدرسة الثانوية للحلة ،
كما زرنا رئيس البلدية
فاصلطينا الى زيارة
المتصرف ، ثم توجهنا الى
نادي الموظفين ودعينا
للغداء في حديقة النادي
ثم عدنا الى بغداد لكي
نحضر حفلة السمر التي
تقيمها لنا كلية التجارة



جلسة هادئة في نادي الموظفين بالحلة

والاقتصاد في قاعة كلية
الملكة عاليه ، وقد كانت
حفلة شائقة تركت في
نفوسنا احسن الاثر .

وبعد انتهاء الحفلة ذهبنا
لمشاهدة فيلم سينائي بدعوة
من اخواننا الاساتذة
المصريين الذين زاروا
الكويت في العطلة الربيعية .



امام مدخل الثانوية الجديدة بالحلة

وفي اليوم الثامن ،
ذهبنا الى مدينة كربلاء ،
فوصلنا الى جسر
« المسيب » فتذكرنا
الاغنية العراقية : « على
جسر المسيب سيديوني »
واخذنا نرددوها ونحن



على الجسر ، ثم ذهبنا الى سعادة متصرف لواء كربلاء مع الوفد الكويتي اثناء زيارة كربلاء

مركز الشرطة فوجدنا
هناك مدير ثانوية كربلاء
واحد اعضاء البلدية ،
وبعد اقامة قصيرة
استأذنا بالذهاب لزيارة
الاماكن المقدسة . .
ثم استأقنا السير الى
السدة الهندية وتغدينا
هناك .



فرقة الموسيقى للمدرسة الثانوية بكر بلاء تعزف اثناء حفلة
الشاي للوفد في نادي الموظفين

وفي عودتنا الى
بغداد وجدنا بانتظارنا الاستاذ محمود يوسف احد الاساتذة المصريين في العراق ،

فدعانا الى تناول الشاي
في داره ولم نبدأ من
اجابة الدعوة بعد ان
اصر عليها .

وكانت حفلة السر
هذه الليلة في دار المعلمين
العالية وهذه آخر ليلة
لنا في بغداد وكانت
حفلة بهيجة جداً ، وقد



جانب من العتبات المقدسة بكر بلاه

اشتو كننا نحن معهم في
السر بعدة العاب واغان ،
ثم خرجنا من قاعة الدار
يحف بنا الطلبة والطالبات
ونحن نغني غناء بدوياً
(الزوسني) ثم ضافحنا
اخواننا العراقيين مودعين
وساكرين .



في قاعة الاستراحة بجامع الآمام الحسين رضي الله عنه بكر بلاه وفي اليوم التاسع كان

يوم الوداع . . وركبنا
القطار الى البصرة وكان
حديثنا كله عن اثر هذه
الزيارة في نفوسنا واستقبال
اخواننا العراقيين لنا
وحفاوتهم البالغة بنا .

وفي اليوم العاشر: ما
كدنا نصل محطة القطار في
العشار حتى وجدنا في



السدة الهندية

استقبالنا مندوبين من سعادة متصرف لواء البصرة ، وقد نزل معنا من القطار احد

تجار البصرة السيد محمد
سليمان العقيل فأكد علينا
بضرورة الغداء معه ،
لولا ان تدخل في الامر
مندوبو سعادة المتصرف
وافهموه بان الحكومة
العراقية قد اعدت كل
شيء ، فتأسف السيد
السيد محمد سليمان وقال :



مدير ناحية السدة الهندية مع رئيس الوفد والاساندة

اذن سيأتي على حسابكم
طول اليوم فشكرناه
على هذه الروح الطيبة
ثم ركبنا سيارتنا
وتوجهنا الى فندق جبهة
النهر ، وبعد ان استرجعنا
قليلاً ذهبنا الى توديع
المتصرف وقد اخذ
يتكلم عن اثر الزيارات



بعد الغداء في حديقة السدة الهندية

الودية في تحسين
العلاقات بين البلدين ،
فاردنا ان نصف له
شاكرين ما لاقيناه من
حفاوة وتكريم في جميع
الايام العراقية فقال
لقد اتفقت معكم على
عدم الشكر والثناء هذا
واجبنا ولا شكر على
واجب . ثم قال ان



في حفلة السم التي اقامتها دار المعلمين العالية ويرى رئيس
الوفد بين عميد الدار ومديرة القسم الداخلي



منظر من حفلة السمر التي اقيمت في دار المعلمين العالية
عن ذلك آسفين فقال
سعادته : انا اقترح اذن
على ادارة معارف
الكويت بان تقم
معسكراً يضم نخبة من
المدرسين والطلبة في
شمال العراق وخاصة
آيام الصيف وقد لاقى
هذا الاقتراح الوجيه



الوداع يوم السفر من بغداد



السيد محمد سليمان العقيل ومندوب سعادة متصرف لواء البصرة
مع الوفد حين العودة من بغداد الى البصرة
لقد مشوا

بلدية البصرة تستعد لكم
بحفلة مساء هذا اليوم وفي
الغد سنرتب لكم برنامجاً في
البصرة فقلنا له اننا سنغادر
البصرة في هذا اليوم وقد
ابرقنا للكويت عن ذلك
وحاول سعادته اقناعنا
بضرورة البقاء في البصرة
يومين على الاقل فاعتذرنا

القبول والاستحسان
ورجونا الله ان يحقق هذا
الاقتراح .

واخيراً استأذنا سعادة
المتصرف وودعناه وطلب
منا ان نبلغ تحياته الى اهل
الكويت جميعاً .
وهكذا انتهت زيارتنا

للشقيقة الكبرى العراق
وقبل ان انهي الحديث عن
هذه الرحلة يسرني ان اسجل باعجاب حسن تصرفات ابنائنا الطلبة ،



في البصرة رئيس الوفد والسيد عبد الوهاب بن عيسى القطامي
وبعض الاساتذة على مائدة الغداء في فندق جبهة النهر

بلادهم اجل تمثيل وقد
أسر الي احد الاساتذة
المرافقين لنا قائلاً : لقد
رافقت بحكم عملي وفوداً
كثيرة من طلبة وغيرهم
من اقطار وبلدان
مختلفة فلم اجد بينهم ما
يماثل ابناء الكويت في
الهدوء والاستقامة
والحفاظة على الآداب
العامّة ، كتب الله
للكويت على يد ابنائها كل خير .

المخزن الرئيسي

PREMIER STORE

شارع المحاكم - البناية الجديدة العائدة للسيد سعدون الجاسم

تجدون لدينا جميع ما تحتاجونه من :

جميع انواع : الفواكه - الخضروات - اللحوم - الاسماك المعلبة

جميع أصناف : البسكوت - الشكولاته - والحلويات اللذيذة الطعم

مختلف أشكال : المخللات - الحليب - والسجائر الافرنجية

الأدوات المنزلية : الأواني الزجاجية - الصيني الجيد - اواني النايلون العالمية

الملاق والأشواك والسكاكين المعدنية المعانة

احدث المكنائن للخياطة ماركة (أميرال)

اسعارنا الخفضة : تجبرك على الشراء

معاملتنا الطيبة : تجعلك زبوناً دائماً

اخواننا بالود

« نشتر فيما يلي القصيدة التي ألفها الاستاذ مظهر طميش
عضو جمعية المعلمين في كربلاء في نادي الموظفين في كربلاء أثناء
زيارة البعثة الثقافية الكويتية للعراق »

جاش القريض بأضلعي وفؤادي
لأحبة « دنيا الكويت » بهم زهت
فهبوا إيا ما ارتبت فاره دارهم
يوأزك الفضل العميم ولطفه
أولاء من جبلت سريرتهم تلى
حب الوفاء لجيرة أسياد

*

أحبابنا والشعر رفّ بأضلعي
إن جثمت أرض الطفوف ولحتم
فلقد حللتم تربة شرفت على
ونزلتم داراً يعج فناءؤها
أخوانكم فيها وإن قدومكم
حيث الأيادي السني طوقتم
فاذا لها ما جئت أرسم صورة
فلأنني من معشر ما أنكروا
ولأنكم أهل لكل تجلة

*

أخواننا بالود إن جمع الهوى
جثمت وأشرأق اللقاء ملحة
فبكم وأنيم الحق طاب نهارنا
فلفضلكم عطر محبوب نفوسنا
سيظل ما بين الجوانح موقظاً
ولئن وهبتم للعراق ودادكم

مظهر طميش

خواطر مهشتركة

• تنشر تحت هذا العنوان كل شهر خلاصة الاحاديث التي تدور بين محرمي (الرائد) او بينهم وبين الآخرين في الموضوعات العامة ، وان نتقيد فيها بموضوع من المواضيع ولا بناحية من النواحي ونرجو ان يجد القراء في هذا طرافة التتبع - ل من موضوع الى موضوع . ونحن نرحب كذلك بما يرسله القراء مما يدور بينهم من مناقشات في النواحي العامة في دواوينهم ومجالسهم الخاصة .

حسنة ... وانا سيدك !!

كنا نتحدث انا وصديق لي عن هذا الغزل الرقيق ، والعواطف الجياشة التي يقابلنا بها بعض حضرات الكتاب والصحافيين في هذه الايام .

قلت له - لقد كنا قبل بضع سنوات نود ان يكتب عنا وعن بلدنا اي (طرطور) من اصحاب الصحف ، او اي كاتب من كتاب المناسبات الذين ملأوا الارض علينا جلبة في الصحف والمؤلفات ، فلم تكن نجد منهم آنذاك من يتنازل تنازل المتواضع السمج ويطل علينا من علياء سمائه الرفيعة ليكتب شيئاً عنا وعن بلدنا الذي طوله كذا كيلومتر وعرضه كذا ميل وتعدادده كذا نسمة الى آخر هذا الذي ضجت منه آذاننا وهللنا سماعه لطول تكراره في هذه الايام .

قال - لقد اصبح في ارضنا نفط ... نفط غزير ... وليس المهم ان يعرف الملاء ان بلدنا ينتج نفطاً فكل الكرة الارضية عرفت ذلك ، وليس يهم الذين يكتبون عنا اليوم في صحفهم ومؤلفاتهم ان ينشروا العلم لوجه الله جلت قدرته ، وليس المهم في نظرهم ان يعرفوا بنا امم الارض ، وينشروا بين الشعوب احوالنا ومزايانا ... وانما المهم في نظرهم ان يكتبوا شواحين كل ما يتصل بنا وبوطننا وهي اشياء يعرفها كل فرد فينا لكي يوزع ما ينشروا من صحف ومؤلفات في هذا الشأن بيننا نحن ، ليعرفونا بانفسنا ! ويفهمونا احوالنا ! ثم يريدون منا بعد ذلك ان ندفع لهم اجوراً باهظة عن هذا الذي يكتبونه عنا وعن بلدنا !! قلت - والانكى من هذا يا صاحبي انهم يريدون منا بعد ذلك ان ندفع لهم

على اساس القاعدة المشهورة (حسنة... وانا سيدك!!) انهم لا يرون فيما نعطيهم من مال منة ولا كرم بل هم يقبضون و كأننا ندفع لهم حقاً علينا ، وديناً لهم في اعناقنا . والظاهرة التي تجعلني اخرج من طوري وألعن الزمن والظروف وليس غير ، ان اولئك الكتاب فريقان ، فريق يكتب عنا وعن بلدنا الملق والرياء و (مسح الجوخ) فيحصلون منا على المال الذي هو مهمهم الاوحد وفريق يكتب عنا العجائب والمدهشات فهو ينشر عنا اننا نعيش حتى الان في الصحراء ونسكن الخيام ونركب الجمال ، ونلبس وبر البعير ، وربما نأكل الحمار وما شابه هذا الكلام الذي اعجب كيف يصح ان نسميه كلاماً ينشر في الصحف ويسجل في بطون الكتب ويوزع مع الجرائد الحرة الذمة ، العديمة الضمير... وهذا الفريق الاخير (يقبض) هو الآخر ايضاً .. يقبضون مالاً من صحفهم التي تعيش على قرائن المساكين ويقبضون اجر هذا البهتان على حساب نعتنا باشنع النعوت ، واسوأ الاقوال .

قال - فما رأيك بعد كل هذا الذي قلته في ان احدهم اصدر كتاباً يريد بيعه لنا ، انه بالطبع لن يبيع منه في الخارج الا نسخاً ضئيلة العدد وربما لا يباع منه نسخة واحدة ، اما (اعتماد التصريف) فهو علينا وحدنا ثم هو بعد هذا يشتمنا في كتابه ، ويحشوه بالاكاذيب والمغالطات علينا وعلى بلدنا .

قلت - ان هذا اسخف السخفاء طراً ، لأن القصد من اصداره كتابه هو ان يبيعه لنا وحدنا فهو والحالة هذه محتاج لمعونة قرشنا في ان تسد جوعه او تستر عريه او تزیده رفاهية في الموبقات ، فلو كان عاقلاً - على الاقل - لاجتهد ان يمدحنا رياء و (مسح جوخنا) ثقافاً ليحصل على ما يريد منا - ولا عبوة في حبه لاستخلاص الحقائق والوقائع - فكتابه دليل واضح على بعده عنهما ولكنه منطقي القاعدة (ادفع ... وانا سيدك !!) فهو على هذا إما ابله او انه يؤيد التظاهر بالصدق الذي باطنه الكذب الصراح .

قال - افترام يعتقدون اننا شعب من المتهوين والسذج الى هذا الحد ؟ قلت - سبحانه الله اتريد بوهاناً على صحة هذا ايضاً ، اذن فاسمع : لقد ألف احدهم كتاباً ستلاحظ ان كانت لديك رغبة في قراءة مثل هذا السخف انه لا يحوي غير المعلومات التي من نوع :

« لقد اكتشف في الكويت نفط غزير ... وحكومة الكويت تحصل على ٥٠ مليون جنيه في العام .. واثنان واثنان يساويان اربعة .. ولا شيء غير هذا البتة . بقيت لدي حكاية طريفة .. اتعرف بكم يريد بيع هذا الذي يسمى كتاباً مع

الاسف ، وهو عبارة عن حزمة صغيرة من الورق لا تريد على عشرين صفحة !!
قال صاحبي - لا ... بكم ؟ قل خمس روبيات ؟ !!
قلت - لا ياسيدي .. حط لها صفراً .. ان ثمنه - وسبعان موزع العقول -
خمسون روبية !!

قال - هاه ... ؟ لا يا شيخ !!

قلت - الم نقل من قبل انهم يحسبوننا مجموعة متأخرة من البشر فتحوا اعينهم
ذات صباح فاذا هم غاطسون في بحر من ذهب النفط ، فاصابهم ما يشبه القته او
الحبال ، افلا يجدر بامثال اولئك العقلاء الكاثين ان يستغلوا هذه السذاجة والبدارة
والتأخر والانحطاط ليبترزوا منا بعض ما نحن غاطسون فيه من ذهب وهاج ؟ !! ..
والآن لندخل في موضوع مهم آخر .

هذه الـ ٥٠ مليون جنيه التي جلبت معها ضوضاء الناس وضجيجهم ما امرها ؟
اصحح اننا اغنى بلاد الدنيا ؟ احق نكون موضع حسد بين البشر ؟ ثم هل صحيح
اننا كنا افقر اهل الارض الى هذا الحد الذي يبالفون فيه قبل ان يرزقنا المولى
الكريم نفطاً ؟

يا عالم ... اننا بلد صغير غني قبل ان يعرف البترول .. غني قبل ان يرزق
الـ ٥٠ مليون ، هادى قبل ان يكتشفه هذا الضجيج والعجيج ..

ثم ان الزمن يتطور ، والامم تترقى ، ونحن نريد ان نطور ونريد ان نترقى ،
ونريد ان نستكمل حضارتنا ، والفرق بيننا وبين الامم الراقية (رقباً حقيقياً ،
لا زيفاً وهرجا) كبير جداً ، والحضارة والرقى اليوم مطلبها عسير ومنالها ضعب
ان لم يكن لدينا المال الذي يجب ان ندفعه ثمناً للرقى ، واجراً لاستكمال الحضارة ..
والخمسون مليون التي بحسودتنا عليها تنفقها حكومتنا الرشيدة كلها الآن في سبيل
تقدمنا ، وتنفقها كلها في مشاريع العمران والانشاء والنهضة العامة . وسندفع كل
ما نستطيع الحصول عليه في هذا السبيل حتى نبلغ مكانتنا اللائقة تحت الشمس ،
فنحن اذن اعقل من ان (نبعزق) المحصول فيما لا فائدة فيه ... اننا نريد رقباً
وحضارة ونهضة شاملة تتضاءل عند مستلزماتها المادية الـ ٥٠ مليون ، فالنهضة والرقى
والاصلاح الشامل يحتاج الى اكثر من ذلك بكثير .. فلنأخذ الحضارة والرقى
والمدينة كل ما في جيوبنا اذن .. اما ان نبعثر مالنا على من يتوسم فينا الغفلة ،
ويبتز منا الدرهم عن طريق استغلال السذاجة فهذا ما نضحك عليه في سرنا ، ونمر
عليه مر الكرام .

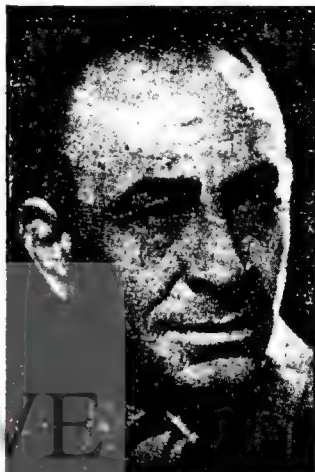
فره الدويري

شهرية المسرح

« يسرنا ان نقدم في هذا الباب الرسالة القيمة التي
بعث بها الينا عميد فن المسرح في مصر الشقيقة الكبير
الاستاذ زكي طليمات شاكرين له تفضله ، وحسن
تشجيعه ، آمليين ان نلقى من حين لآخر بعض توجيهاته
لسديدة في هذا الباب . »

« الراصد »

عزيزي الاستاذ حمد الرقيب
بجدة الراصد - الكويت



تحية طيبة وبعد فقد حمل البريد اليّ العدد

الاول من « الراصد » وهي المجلة التي تساهمون

في تحريرها ، وقد تفحصته في سرور بخالطه الزهو ، إذ أرى أحد أبناء المعهد
العالي لفن التمثيل العربي يبدأ حياته العملية في بلاده بمجهود له اهداف بعيدة
تتواءم للتأمل والمؤمل في ان تكون للكويت مساهمة ايجابية في عالم الادب العربي
والمرح العربي الناشيء ، مساهمة تتجاوز الاهداف التربوية والتعليمية الى ما هو
اوسع مدى واعمق اثرآ في بقطة الوعي الأدبي العام .

و (كلمة التحرير) التي هي اول ما يطالع المتصفح لمجلتكم تنطق برزانة في
العمل ورزانة في التفكير . إذ انكم ترسمون منهجاً اجتماعياً يتعالى على النزعات
الفردية في مجهوداتها المبتسرة المبعثرة التي يعوزها التركيز والحطة والهدف . .

ولعل اهتمامك بكل هذه الشؤون لا يصرفك عن ان تدعو لحركة مسرحية بين
طلاب المدارس تكون نواة لمسرح كويتي أصيل بأدبه وفنه ، تبلور خصائصه مع
الزمن ، فالمسرح كما تعرف هو مرآة كل مجتمع . . .

ولعلك تسدني الغينة بعد الاخرى باخبارك ... واني لك دائماً في كل ما تريده
مني مما أستطيع تقديمه اليك .

وأنتي أرفق بهذا (برنامجي) المسرحيتين الاخيرتين اللتين افتتحنا بهما موسمتنا
بدار الاوبرا الملكية منذ يوم ٨ مارس . هذا ونقدم رواية (كذب في كذب)
منذ اوائل ابريل ولعلها تستمر الى نهايته .

تحياي اليك مع اطيب التمنيات

زكي طليمات

دار الاوبرا الملكية

كلما دار الحديث عن التمثيل العربي ذكرت دار الاوبرا وحظها من نهضة
المسرح وترقيته ، فما هذه الدار ؟

في سنة ١٨٦٩ أمر الحديو اسماعيل بانشاء دار تصلح للروايات الغنائية كالأوبرا
والأوبريت كما تكون مسرحاً للتمثيل ، وكان شديد الاهتمام بان تكون هذه الدار
على أحدث طراز في ذلك الحين ، فانفق على تشييدها بكرم منقطع النظير لتكون
على غابة من الفن والجمال ، وقد استدعى امهر الرسامين والمثاليين لزخرفتها وتجميلها
فازدانت جدرانها بصور عظماء الفن وعباقره الموسيقى وقد روعيت في انشائها
النظريات الصوتية والبصرية لكي يمكن للزائر ان يسمع بوضوح ويرى بجلاء تام ،
من جميع اركانها ، في قاعاتها او مقاصيرها او شرفاتها ، وتتسع هذه الدار لثمانمائة
وخمسين شخصاً ، هذا عدا ردهة خاصة للتدخين واخرى للاستراحة وقاعة خاصة
للأستقبال وغرفة للأمانات الخاصة بالمتفرجين .

ومن الجدير بالذكر ، ان التدخين ممنوع منعاً باتاً في قاعة التمثيل احتراماً
لقدسية الفن ولاتقاء الحريق ، وما يذكر في هذه المناسبة انني كنت في حفلة اقيمت
تكريماً للوفود العربية في دار الاوبرا الملكية ، وكان بين المدعوين دولة المغفور له
رياض الصلح رئيس الوزارة اللبنانية حينذاك والمعروف عن دولة رياض الصلح ان
السيجارة لا تفارق شفتيه ، ولذلك دخل الدار وجلس في مقصوره وهو مستمر في
التدخين .. فهبطت ستارة من اعلى واجهة المسرح كتب عليها : « ممنوع التدخين »
فارتبك دولة رياض الصلح إذ ادرك انه هو المقصود بذلك فنزل عند قوانين الدار
وسحق سيجارته !

أما المسرح نفسه ، فهو واسع بالنسبة لمساحة الدار، يتسع لعرض اي منظرها بلغت فخامته و ضخامته ، وتحيط بجوانبه حجرات كثيرة خاصة بالممثلين ، كما يتصل بطرافه ممرات و مسارب تيسر سبل الانتقال من ناحية اخرى حسب ما يقتضيه فن التمثيل من تحركات واستعدادات في الكواليس ، ويتصل بالمسرح من الخلف بناء مكون من ثلاثة طوابق في الطابق الادنى منه غرف خاصة للممثلين يلبسون فيها ملابسهم وفي الثاني غرف لحفظ المناظر على اختلاف انواعها وتتصل بالمسرح اتصالاً مباشراً ، حتى لو فتحت ابواب الغرف كلها لحيل للرائي انها جزء من المسرح نفسه ، اما الطابق الثالث فقد خصص لحفظ الملابس التاريخية الثمينة وانواع الاسلحة والدروع والخوذات ومن بين هذه الاسلحة أسلحة حقيقية اهداها الخديو اسماعيل الى الدار . هذا الى جانب الحلي المتقنة الصنع التي لا تختلف بقدرها وقيمتها عن الجواهر الحقيقية الثمينة ، ومجموعة من الاثاث الدقيق الصنع الذي يتمشى مع عصور التاريخ وتطورات الأزياء في كل عصر ويجانب هذا كله توجد غرف للإدارة الفنية والادارة العامة للدار والمكتبة .

محمد الرقيب

مخزن حاشا عمال وأولاده تجار عموميون

تجدون لديهم كل ما تحتاجونه من اجود واطيب البضائع الممتازة

من اشهر الشركات العالمية الاوروبية

١ - ساعات (ميدو) MIDO الممتازة

٢ - كامرات المانية مارة (فايكتلندر) Voigtlander

٣ - دهون و عطور عالمية (شنيل) وغيرها

٤ - أحذية (كي) الانجليزية المشهورة

زوروا محلنا تجدوا ما يسركم من لطف المعاملة

ومهاودة الاسعار بما يجعلكم عملاء دائمين

من مشكلاتنا الاجتماعية

... انهي صديقي ما عنده من حديث عن المشاكل والأخبار، فساد بيننا صمت عميق ، قطعه صديقي بهذا السؤال مبتسماً :

- قل لي ، لماذا لا تتزوج ؟

فاستغربت منه هذا السؤال . وأردت ان اصرفه عنه فقلت له :

ما الداعي لسؤالك هذا ، اتركنا من الزواج ومتاعبه ، وهات ما عندك من

احاديث واخبار ..

ولكن صديقي اصر على هذا الطلب قائلاً : لا بد ان اعرف السر في عدم زواجك حتى الآن وانت تعرف ما للزواج من قيمة اجتماعية كبرى؟ عندئذ اعتذرت بجلستي ، لاني فهمت انه لا مناص من الدخول في مناظرة مع صديقي عن الزواج. فقلت : انت تعرف ان الحياة الزوجية ليست حياة يوم او شهر او سنة ، وليس الزواج هو اشباع رغبة جنسية فقط، وان يتزوج الشخص ليتخذ من زوجته خادماً له ، لا ، ليس هذا المقصود من الزواج ؛ يجب ان يعرف كل شاب ان الحياة الزوجية هي حياة العمر كله ، فعليه ان يهيء لما جواً هادئاً ليعيش سعيداً ، وان يحاط كل الحيلة لتربية اولاده تربية حسنة وتعليمهم تعليماً ممتازاً ، انني اعرف ما للزواج من قيمة اجتماعية كبرى وما له من فضائل ومحاسن ، فبالزواج تكتمل رجولة الشخص لكن هنالك مصاعب تقف حائلاً بيني وبين الزواج .

- وما هذه المصاعب ؟

- اهمها انني لا ارى شريكة حياتي ، فكيف أتزوج من فتاة لا اراها ولا اعرف ما شكلها ، فربما كانت من اللواتي لا يرقن لي ، وما العمل اذن ، وقد انتهى كل شيء ?? انني اريد ان اعرف لماذا لا يري الرجل شريكة حياته قبل الزواج مع ان الدين لا يمنع ذلك .

قال صاحبي : هي عادات وتقاليد اتبعها اباؤنا فسرنا عليها .

قلت : وهل هذه التقاليد دستور الهي يسير عليه الناس ؟ لماذا لا نضرب تلك التقاليد ، عرض الحائط ، ونأخذ بما يأمرنا به الدين ويقره العقل فوالله لو تمسكتنا بديننا ونبتدنا هذه التقاليد العمياء لما وصلنا الى ما نحن فيه من ذلة وهوان ...
الا تراه سبباً معقولاً ؟

— بلا شك أنه سبب معقول واني اوافقك على هذا ، فهل لديك سبب آخر ؟
قلت : نعم ، ان تقاليدنا تفرض علينا ان يعيش الابن مع عائلته في بيت واحد بعد ان يتزوج ، ولو كانت عائلته كبيرة ، وهذا شيء لا اطيعه لان الشاب لا يتزوج الا ليطلب الراحة . وليعيش سعيداً مع زوجته لا يكدر سعادته احد ، فكيف يجد الشخص السعادة الزوجية المنشودة وسط عائلة كبيرة وفي منزل واحد ، انه لا يجد الحرية الكافية ليعيش بهناء ، ولا يخفى عليك ما يقع بين الزوجة وبين والده الزوج من مشاحنات ومشاكل يومية يعجز عن حلها احياناً اكبر قاضٍ على وجه البسيطة ، واطنك تعرف المثل الكويتي القائل : « لو حاله تحب الكنه كان ابليس دخل الجنة » فلماذا لا يعيش الزوج مع زوجته في بيت خاص بها ، ويعتمد على نفسه في ادارة منزله وعائلته ، واعتقد ان استقلال الزوج مع زوجته في بيت خاص يزيد الروابط العائلية بينه وبين اهل قوة ، الا توافقي على ذلك ؟
قال صاحبي : نعم ، اوافقك على طول الخط ، ومتى رأيتني اعارض اشياء معقولة ... وهل لديك اسباب اخرى ؟

قلت : الاسباب الاخرى .. او السبب الاخير الذي ما فتى يعترض طريقي كلما خطر لي الزواج ... إنك تعرف انني موظف بسيط ، وانا قاضٍ راتباً بسيطاً ، فهل تظن ان باستطاعتي ان اعيش مع عائلتي عيشة هنيئة ، واربي اولادي واعلمهم في آبن واحد على هذا الراتب البسيط ؟ انني لا اعتقد ان في استطاعتي ذلك ، فاما ان اعيش عيشة راضية نوعاً ما ، واترك اولادي واما ان انصرف لتربية اولادي وتعليمهم . انني لا اريد ان يقول عني ابنائي ما قاله المعري :

هذا جنه ابي علي وما جنيت علي احد

اريد ان يعيش اولادي عيشة لا يشقون فيها اريدهم ان ينالوا قسطاً وافراً من التعليم ، اريد ان يتربوا تربية حسنة ، اريدهم ان يكونوا رجالاً نافعين لوطنهم ، ولا يمكن ان يكونوا كذلك ما لم يتعلموا التعليم الكافي ويعيشوا عيشة لم تتخلها المهوم والاحزان ، انني لا اريد ان يكونوا عالة على غيرهم .

انظر الى الشوارع تجد الكثير من الاولاد الذين ينطبق عليهم قول المعري
فسوف تراهم مهملين ، يجوبون الشوارع ليلاً ونهاراً ولا يسأل عنهم احد .. وترى
بعضهم يبيع علب السجائر ، وبعضهم يبيع بعض الاكولات وهو في سن مبكرة ،
هؤلاء الذين جنى عليهم آباؤهم وجنت على آباءهم الظروف والافدار ، ليس معنى هذا
ان آباءهم تركوهم وامهلوم ، كلا ، فاني لا اعتقد ذلك ان كل اب يعطف على ابنه
ويود ان يراه وقد اخذ قسطاً كبيراً من الثقافة . لكن ظروفهم تحول دون ذلك .
قال صاحبي : انني اعتقد ان امثال هؤلاء الاطفال قد امهلهم اهلهم ولم يعتنوا
بهم ، ألسنت تجد امثالهم ، بل واقل منهم حالة يدرسون في المدرسة ؟

قلت : نعم ان في المدرسة من هم اقل منهم حالة . ولكن لا تفكر كيف
يعيش اهلهم ؟ إن آباء هؤلاء الاطفال اكثر تجلداً وصبراً .. كأي اراهم وهم في
ضنك من العيش ، هل تظن ان المدرسة تعلمهم كل شيء ... بالعكس ، ان المدرسة
لا تعلم الطفل ، او التلميذ ، التعليم الكافي ما لم يتعاون معها البيت ، ان المدرسة
تعلمهم القراءة والكتابة وبعض معلومات تراكم على اذهانهم لا يفهمون منها الا انها
دروس فرضت عليهم ويجب ان يحفظوها ، انظر الى تلاميذنا تجد القليل منهم من
اتسعت مداركه وفهم الحياة بعض الشيء ونال ثقافة عامة ، امسا الكثير منهم
فكالبغاء ، لو القيت عليهم سؤالاً خارج نطاق دروسهم لما اجابوك عليه ولو كان
على غاية من السهولة والبسر ، انهم لا يفهمون من امور الحياة شيئاً ، فهل تظن ان
مثل هؤلاء التلاميذ متعلمون ؟ انني اعتقد ان كلمة « متعلم » لا تنطبق على مثلهم .
ولا يتعاون البيت مع المدرسة ، اذا كانت حالة البيت المادية سيئة ، ومن امثلة
هذا التعاون ، يجب ان يأتي الاولاد الى المدرسة وهم نظيفو الجسم والملابس ، يجب
ان يغتسلوا مرة واحدة على الاقل في الاسبوع ، ومن ابن يأتي الوالد الفقير بالماء
العذب والصابون ؟ وهل تيسر المدرسة الملابس الكافية لهم ؟

ويجب ان يكون لكل تلميذ حجرة خاصة في داره يذاكر فيها دروسه وان
تكون مؤثثة تأثيثاً كاملاً من دواليب للكتب والأدوات وكراسي للذاكرة
والمراجعة وان يتوفر فيها النور الكافي .

ان الكتب المدرسية لا تنمي مدارك التلاميذ واذهانهم ولا تغذي افكارهم ولا
تعلمهم من فنون الحياة شيئاً ، فيجب على كل اب ان ييسر لابنائه كتباً خاصة
تدور موضوعاتها في شتى الابحاث وان يوفر لهم الصحف والمجلات لتقوي مداركهم

وفهمهم للحياة ، وخاصة المجلات الادبية والقصصية والعلمية المبسطة . لان هذه الصحف والمجلات كما اعتقد هي قصص الحياة الحقيقية ، فهل تظن ان الوالد الفقير يستطيع ان يوفر لأولاده كل ذلك ، واعتقد ان التلميذ لا يستفيد شيئاً من المدرسة ما لم يتعاون البيت معها، هذا اذا لم تتدخل حياة الاطفال حوادث طارئة كالمرض مثلاً. قال صاحبي : ولكن العلاج في المستشفيات مجاناً ، لمن لا يستطيع دفع الاجر قلت : اظن انك عارف بما يدور في المستشفيات المجانية من اشياء تحز في النفس ، فمثلاً وضع اكثر من عشرين مريضاً في حجرة واحدة وبامراض مختلفة ويتكون تحت رحمة الاطباء ، مع سوء الغذاء الذي يقدم لهم ومع المعاملة السيئة التي يلاقونها من المرضى والمرضات ، ولماذا كل ذلك ؟ لانهم فقراء لا يستطيعون ان يدفعوا اجراً ليلسكنوا في حجرة خاصة بهم ، ولا يستطيعون ان يدفعوا اجور العلاج .

وبعد ، فاعتقد اننا خرجنا عن موضوعنا ، فان هذه امورهم المسئولين . هذه هي العقبات التي تعترض طريقي الى الزواج . وبما يعزيني ان هذه ليست مشاكلي انا وحدي ولكنها مشاكل جميع الشباب الكويتي وخاصة الموظفين والعمال من الطبقات الفقيرة - فانهم يعانون اكثر مما اعاني .

فقال صاحبي : وما الحل الذي تراه لحل هذه المشاكل ؟

قلت : الحل في نظري في امرين : الاول هو نبذ تقاليدنا وعاداتنا السخيفة ، اما الامر الثاني فقد كتب عنه الاستاذ فهد الدويري في العدد الاول من مجلة الرائد بعنوان « الضمان الاجتماعي » ، وحين يطبق هذا النظام فسوف يعيش كل فرد منا عيشة راحة ، ولا يوجد مانع من تطبيقه ، ولا سيما ان بلادنا - والحمد لله - غنية .

قال صاحبي : يظهر انك لا تريد الزواج ، ولن تتزوج .

قلت : بالعكس ، انني سأتزوج رغماً عن انفي ومع ما يصادفني من تلك المتاعب والانتكال على الله ، لان الزواج كما قيل شر لا بد منه .

فن القصص

لمؤلف محمد محمود

طبعة ثانية مزيدة (١٠٩) صفحات - مطبعة دار الهلال

هذا كتاب نقدمه للقراء وهم جميعاً يعلمون من هو مؤلفه ، وما مبلغ ما ينطق به من الدقة والاجادة والصحة ، والقصة في عالم الأدب اليوم فن له اثره البالغ في النهضة الأدبية ، وله قيمته الادبية ، وله قيمته الكبيرة في التوجيه البشري العام ، ولقد رأينا ان في عرض هذا الكتاب على قرائنا فوائد جمة ، اهمها اطلاعهم على الاسس التي يقوم عليها فن القصة ، وايضاح السبق امامهم في ما تحتمه كتابة القصة من اساليب ودعائم فنية ولغوية .

يفتح المؤلف كلامه عن « قضية اللغة العربية » نطقاً وكتابة فيشرح مشكلات اللغة والنحو والاسلوب ، ثم يعرض حلولاً هي آراؤه في معالجة تلك المشكلات . وأهم ما يلفت النظر بهذا الصدد ان للمؤلف خطة ممتازة في تسلسل عرض المشكلات وحلها . ويبدأ الاستاذ محمود تيمور بالقاء هذا السؤال الذي طالما رددته الكتاب والمؤلفون وهو :

« هل تصلح لغتنا العربية للتعبير عن مقتضيات العلم والفن والصناعة؟ وهل يرجع التقصير اليها لا اليها ؟ »

ويرد على القائلين بوجود اوجه الشبه بين لغتنا وبين اللغة اللاتينية التي ماتت وانقرضت وبقيت مشتقاتها وهي اللغة الفرنسية والاطالية والاسبانية ، والتي تشبه اللهجات العامية عندنا كالشامية والمصرية والعراقية الخ فيقول « ان العربية تتميز عن اللاتينية بعنصر جوهري وهو انها لغة دين سماوي ذي خطر » ولما كانت العقائد الدينية راسخة في القلوب على الرغم مما يقال من التطور في المدنية سيقضي على تأثير هذه العقائد ، فان العربية باقية بقاء الاسلام ومن ثم فلن يكتب لهذه اللغة الغناء . اما اللغة اللاتينية فلم تكن لغة دين سماوي لذلك خضعت للناموس الطبيعي فاندثرت ، وبما ينفي تشبيه اللغة العربية باللغة اللاتينية ان الاولى ثبتت « قرابة الف وخمسةائة

سنة تؤدي مهمتها على وجه الارض وها هي ذي تطاوع الرقي العلمي والادبي ...
وحسبنا الصحافة مصداقاً فقد لانت العربية للصحف والمجلات تعبر عن شئون الحياة
جميعاً .. ، وإذن فلا محل للشبه بين اللغة العربية الحية ، القابلة للحياة ابدأً ودائماً
وبين اللغة اللاتينية المندثرة ولكن ذلك لا يعني مطلقاً ان لغتنا العربية قد بلغت
اوج الكمال وخلت من كل نقص او عائق ، فان فيها من القصور عن متطلبات
الحياة شيئاً كثيراً يستوجب النظر والبحث ووضع الاسس والاصلاحات التي تكفل
لها ان تحيط بكل ما تحتاجه شئون الحياة ، وهنا يتساءل المؤلف ايضاً :

« ما هو العائق الذي يحول دون تطور اللغة ؟ وكيف السبيل الى رفع هذا
العائق ؟ » ، ويجيب على ذلك بان العائق فيما يقولون هو انها لغة كتابة لا لغة كلام ،
وانها لو كانت لغة كلام لعاشت في السوق والبيت ، ونمت واشتقت من تلقاء نفسها ،
دون ان تضطر الى اللجوء الى عوامل مصنوعة وذلك شأن العامية في اقطار الشرق ،
ويقول :

« الواقع ان سائر اللغات الحية المعتبرة لغات كتابة وكلام معاً ، وربما كانت
الفارق بين كتابتها وكلامها شيئاً ضئيلاً هو على كل حال تافه لا يمكن فيئاسه بالفارق
بين العربية وعاميتها ، بيد ان في الامكان - بعد ان يتم لنا توطيد اركان الثقافة
والتعليم بين كافة الطبقات - تقارب اللغة العربية وعامياتها » وقد يكون عن كُتب
منا ذلك اليوم الذي تتداني فيه العربية والعامية باستمداد كل منها من الاخرى ،
ولكي نحقق هذا يجب ان نعين اللغة على بسط سلطانها وذلك بما يلي :

١ - ترويد اللغة العربية بالاستشاق ، والمغرب الحسن من اللغات الاخرى ،
للتعبير عما ينقصنا من المصطلحات الفنية والعلمية وغيرها .

٢ - تبسيط اللغة وذلك باقتصار الالفاظ الكتابية على المألوف المأنوس من
المفردات والجلل .

٣ - تيسير النحر وكل ما يمكن عمله في هذا الشأن هو تصفية القواعد النحوية
وغربلتها حتى تتقارب المسافة بين لغة الكلام ولغة الكتابة دون المساس بالاصول النحوية .

٤ - تعميم الضبط فالكتابة العربية كتابة اختزال لان اشكالها لاتدمج بكلماتها
فهي بذلك لا تستفيد من فن الاختزال ولذلك يرى المؤلف ان تثبت الاشكال على
الحروف ولو كان في ذلك بعض المشقة على المطابع وعمال الطبع ، وبذلك يتسنى
لنا تعميم الكتابة العربية الصحيحة كما يجب ان تنطق حتى نصل الى الدرجة التي يتمكن
فيها القاريء من معرفة ما يقرأ صحيح النطق بالسليقة واذا وصلنا الى هذه المرتبة

اصبحنا كالعرب الاولين الذين يقرأون ويكتبون دون خطأ وبغير ضوابط لغوية كالنحو مثلاً .

الفن

وينتقل المؤلف الى الكلام عن الفن نفسه ويتساءل : ما هو الفن ؟ نحن بحاجة اليه ؟ وهل هو عامل أساسي في حياتنا أم نلجأ اليه للترفيه والتسلية ؟ . ثم يشرح الاستاذ تيمور العوامل الاصلية للفن ويخلص منها الى القول بان « غاية الفن هي الكشف عن الجمال وتسجيل مظاهره » ، ولما كان الجمال والحب متصلاً كلاهما الآخر إذ ليس هناك حب بلا جمال ولا جمال بلا حب بات من المؤكد ان الفن يشعنا بالجمال والحب وهما لا شك ضروريان للحياة كل الضرورة .

والناس فريقان : فنان وغير فنان ، فالأول تجد فيه بذرة الفن نامية حية ، اما الفريق الثاني فالبذرة فيه هامدة منكشمة ، والفنان يمتاز عن عامة الناس بشعوره القوي الجامع بالحب والجمال ، لكن هذا ليس كل خصائص الفنان فهناك شيء اساسي لا يستغني عنه الفنان وهو القدرة على التعبير عما يحسه ويشعر به من جمال وحب . وبالطبع ليس المقصود بالفنان ذلك المشتغل بالفنون الجميلة وحده بل المقصود به كل انسان استطاع أن نلصق في عمله الشعور بالجمال والقوة في التعبير عن ذلك الشعور . ويمكن ان يقسم الفنانون ثلاثة اقسام : فنان وناطقة وعبقري .

ونحن نستطيع ان نجعل من الانسان العادي فناً وذلك بان نشير فيه حاسة الجمال والقدرة على التعبير ، اما النابغة فيولد وحاسة الحب والجمال فيه مستبقة ولكنه يطلب منا ان ننمي فيه مواهبه ، ونوجهه الى السبيل الامثل ، اما العبقري فهو في غير حاجة كبيرة الى معونتنا ولا يكاد يدين لشيء غير عبقريته . والفرق بين النابغة والعبقري ان الاول محدود المواهب ، واما الآخر فلا حد لمواهبه .

نشوء القصص

قال المؤلف : « ان الانسان الاول كان يعيش في عالم كله ألغاز ، وكان عقله بطبيعة الحال عاجزاً عن ادراك كنهها ... وكذلك كان خيال هذا الانسان يخلق ويخترع ، فيفرض الفروض ، ويفسر معضلات الحياة . وما الاسطورة سوى قصة خرافية صاغها الانسان البدائي على حسب ما اوحى به خياله الضعيف . . وتطورت تلك الاساطير ، فاخذت تخرج عن نطاقها ، فعالجت سير الابطال ووقائع الحروب ولكن جو الخرافة كان يسيطر عليها دائماً وبدأ الناس يسمعون قصص الغول وصاحب اللحية الزرقاء وما شابههما . وما ذلك الغول الا رمز للحيوان الخفيف ،

وما كان صاحب اللحية الزرقاء إلا رمزاً لامراء الاقطاع الذين كانوا يسومون مواليتهم أفضع ألوان العذاب .

والآن سنترك المؤلف يتحدث حتى النهاية دون ان نقاطعه فقد ظهر لنا ان ما يمتاز به حضرته من تسلسل في افكاره حري بالاعجاب يدعونا الا نقاطعه ، قال : « كان الفنان البدائي يأخذ الاغاني من افواه الحفاظ فيزيد عليها او يحذف منها او ينسج على منوالها فلم يكن مبتكراً ولا حافظاً أميناً في نفس الوقت وعلى توالي الحقب تتجمع هذه الاغاني فيتناولها فنان عبقرى وينظمها نظماً آخر في ملحمة قوية وهكذا ظهرت الملاحم واشهرها الالياذه والاذيسه المنسوبتان لابى الشعراء هوميروس ، والانياد لشاعر الرومان فرجيل ، ويكاد يكون لكل امة عريقة في الحضارة ملاحم من هذا الضرب .

هذا شأن الملاحم ، اما القصص النثرية فنذكر منها اثنتين ، الاولى دون كيهوتي لسرفنتي الاسباني ، والديكاميرون لبوكاتشيو الايطالي ... وغيرهم ... وجرى بعد ذلك من تطور القصة واختلاف ألوانها ومنازعها ما لا يتسنى إجماله ، فقد تحددت مذاهب ، وتجددت طرائق ، وجعلت القصة تتسم درجات فوق درجات ، حتى بلغت القمة في ادب العصر الحديث واصبح لها من السلطان ما ليس لغيرها من ألوان الادب على وجه عام .

قصص العرب

اول ما يواجه الباحث في الادب العربي هو ضعف شأن القصة ، ومرجع ذلك الى قلة الاساطير ، فقد استوطن العربي الصحراء الجذباء ... لا يعرف له مسكناً إلا بيوت الشعر ، ثروته ناقلته او غنوته ، دائم الترحل ، فنوعاً بما تيسر له ... فلا غرو ان يكون غير عميق في تخيله فان للاقليم تأثيراً قوياً في النازلين به ... ولما كانت الديانات الاولى من نتاج الاساطير الرائعة ، فان العرب لم تكن دياناتهم الاولى الا ديانات تافهة سطحية ليست كالديانات الهندية مثلاً ذات الفلسفة العميقة .. ومما أعان على اضعاف شأن القصة العربية بعد ذلك ان العرب كانوا بأديانهم معتزين ، فلم يعنوا بأداب الامم الاخرى ، ولم يترجعوا منها إلا نزرأ قليلا ، ولعلمهم وجدوا في تلك الآداب أثراً سيئاً في عقيدة التوحيد عند الناس تجنباً لكل ما يذكر الناس بعهد الاصنام التي دالت دولتها بقيام الاسلام .

والقصة في البلاغة العربية قسمان : موضوع : ومنقول : فمن القصص الموضوعية نوع القصص الغرامية كمجنون ليلى ، وجميل بثينه ، وقيس لبنى وغيرها . واما

القصص المنقولة فاشهرها أثنتان : كليلة ودمنة ، والف ليلة وليلة .
وقد يبدو ان مراجع الأدب العربي الكبرى كالامثال للميداني ، والاغاني ،
والمحاسن والمساوي ... واسمار المجالس ، ونوادر الطرفاء حافلة بالقصص البارع .
ولكن الحق ان معظم هذه القصص لا تدخل في نطاق القصص بمعناه الفني الصحيح ،
فما هي الا اخبار واحاديث تنافلتها افواه الرواة لحوادث واقعة او منسوجة على
منوال حوادث واقعة وليس فيها الخيال القصصي المنسرح ، واختراع الموضوعات
والشخصيات في منحنى فني ... ولعل اول عمل ادبي يشعرنا بروح القصة الخالصة هو
« المقامات » إذ ان فيها عنصر الخيال والابتكار ، ولكنه بدائي ضعيف الاثر .

القصص المصري الحديث

أما القصة المصرية ففي عهدها الاول حاولت التحرر من القالب العربي القديم كما
في « حديث عيسى بن هشام » وفي العهد الثاني مضت انقصة تنهج المنهج الغربي
الحديث وتمثل مطلع ذلك العهد رواية « زينب » للدكتور هيكمل فهي اول ثمرة
توافرت لها عناصر القصة الفنية .

اما اليوم فان العين لا تقع على صحيفة من صحف الأدب الا صادفت فيها ذلك
اللون القصصي الجديد يتبوأ مكانه الكريم ... ونلمح على المسرح والستارة البيضاء
طلائع طيبة من قصص مصري ، حتى اصبح ذلك اللون عنصراً من عناصر الأدب
معترفاً بقدره الصحيح .

القصص الفني وغير الفني

ما دامت القصة فناً فرماها الجمال والجمال في محيطه الفسبح آية من آيات الخير
فالفن عند الكاتب الفنان طبيعة صادقة ، والقصة الفنية تشترط « الصدق » ولست
اعني بالصدق نقل الحياة نقلاً فوتوغرافياً وانما اعني به التعبير الصادق عن احساس
الفنان في سمو ، وذلك مع التغلغل في الشخصية المراد رسمها . وقبل هذا كله لا
غناء للقصص الفني عن تعرف العالم الانساني بما يعتلج فيه من تباين الغرائز والمشاعر
والنزعات .

فاما القصص غير الفني فهو الذي يتجافى عن الصدق والواقع ، ومرتعه الحُصيب
بين الجمهور غير المثقف وله تأثيره وان كان سريع الزوال فهو رهين بثقافة الجمهور .
فان رقي التعليم وشيوعه بين كافة الطبقات كفيل بالقضاء على سلطانه .

القصص الفني

القصة عرض لفكرة ، او تسجيل لصورة ، او بسط لعاطفة ، وللفن القصصي تقسيم

من ناحية القالب والمظهر ، وانواعه من هذه الناحية اربعة : الاقصوصة ، والقصة ، والرواية ، والحكاية .

فاما الاقصوصة او ما يسونه بالفرنسية Cont فهي قصة قصيرة يعالج فيها الكاتب جانباً من حياة لا كل جوانب هذه الحياة ، واما القصة واسمها Nouvelle فهي التي تتوسط بين الاقصوصة والرواية وفيها يعالج الكاتب جوانب ارحب مما يعالج في الاولى فلا بأس هنا من ان يطول الزمن واما الرواية فهي التي تسمى Roman ففيها يعالج المؤلف موضوعاً كاملاً او اكثر ، زاخرة بحياة تامة واحدة وميدان الرواية فسبح امام القاص يستطيع فيه ان يكشف الستار عن حياة ابطاله ويجلو الحوادث معها تستغرق من الزمن . بقيت الحكاية واسمها Récit وما هي الا سوق واقعة او وقائع حقيقية او خيالية ، لا يلتزم فيها الحاكي قواعد الفن الدقيقة ، بل يرسل الكلام كما يوانيه طبعه ، والحكايات في الاكثر تكون منقولة عن افواه الناس وصاحبها يعرف بالحكاء او السير .

هذا من ناحية التقسيم على ان القصة بمعناها العام تتألف عادة من ثلاثة عناصر رئيسية هي : الموضوع ، والشخصيات ، والحوار ، وهذا العنصر الثالث ليس من المقومات المحتومة دائماً ولكنه لازم في اغلب الاحيان فتبدأ القصة بالتمهيد للفكرة ثم تنطلق الى ظهور العقدة ثم تتوصل الى حل هذه العقدة او ما يشبه الحل ، وهذا هو الهيكل المألوف في بناء القصة على وجه عام .

قواعد كتابة القصة

اولاً : ان تكون للقصة وحدة فنية ، وما الوحدة الفنية الا ان يجعل الكاتب همه مقصوراً على إبراز الفكرة الاساسية مجتنباً ما امكن ان يتطرق الى آفاق اخرى . ثانياً : ان يراعي في عرض الموضوع جانب التلميح ما امكن ، وان يحذر جانب التصريح فان خرجت القصة مكشوفة فلن يجد القاريء فيها لذة التعرف بنفسه .

ثالثاً - ان يعنى الكاتب برسم شخصياته ، وان يجعلها تصدر في اقوالها وافعالها عن منطق الحياة التي ارادها الكاتب ان تعيشها بواعيتها الظاهرة وواعيتها الخفية ايضاً ... وما اجدر الكاتب ان يلقي كل باله الى هذا الجانب من البراعة في التحليل النفسي ، فانه يتوقف عليه شطر عظيم من فنية القصة .

رابعاً - ان لا تكون الشخصيات بوقاً ينقل ما يلقي اليه المؤلف من الكلام .. والواجب ان يبغي للشخصيات كيانهما المستقل وان تظل حية في حركاتها وسكناتها .

خامساً - حتم ان يكون لكل قصة معنى ... ويصح ان نشير في هذا الصدد الى ان معاني القاص في الغالب إما مستمدة من الواقع الذي هو ملء مسموعه ومشهوده ، وما هو في نطاق الجو الذي يعيش فيه ... واما ان تكون هذه المعاني مستخرجة من صميم النفس البشرية تلك النفس الثابتة ببيئها ، الخالدة بغرائزها .

سادساً - يجب الا تكون الفكرة التي يعالجها الكاتب في قصصه مصوغة في قالب موعظة او حكمة ، والا يظهر فيها تحييد شيء والنهي عن شيء بل يجب ان تكون الحكمة او الموعظة مطوية في غضون الحوادث ، خالصة الى القاريء دون معونة ظاهرة من المؤلف .

سابعاً - يحسن الا تخلو القصة من عنصر التشويق ، واعني به ان تستحوذ على القاريء في اثناء قراءته نشوة وروعة تدفعانه الى متابعة القراءة في نشاط وانتباه ، ونلت النظر الى اننا لا نبغي بعنصر التشويق ان ينقلب الكاتب مهرجاً يفتعل الحوادث افتعالا ليصل الى هذا الغرض ، فانه حينئذ يقع في اشياء سخيفة مفضوحة يبدو عليها الكلف فلا بد من الحذق واليقظة في هذه الناحية .

ثامناً - ما يجب ان يجري عليه الكاتب في تحرير قصته من ناحية اللغة ، ونقدم لذلك بان اللغة العربية هي في ذاتها لغة موسيقية لألفاظها واساليبها رنين الايقاع وقد اسرف كتاب العصور المتأخرة في استغلال هذه الموسيقى بالمغالاة في الاستعارة والاكثر من الترادف ... فيجب ان يعنى الكاتب اذن بلغة قصته لا يبالغ في التحاسين البيانية وغيرها ، بل يجعل الالفاظ على اقدار المعاني جهد المستطاع .

تلك هي القواعد المجملية وليست هي كل ما يجب ان تبني عليه القصة وانما هي معالم رئيسية اجتهدنا في استخراجها ونرى وجوب اكتمالها في القصص الفني .

هذا استعراض قصير تمتع لكتاب « فن القصص » ونحن لا نزعم اننا قد عرضناه كله ولا ندعي ان هذا كل ما جاء فيه وانما هناك فصول في اثر القصة في تربية الشعب ، وفصول في نصيب القصة من مشكلات المجتمع ، وفيه باب عن القصص الانساني . ولكننا نرى ان هذا الذي قدمناه هو ما يجب الا يجمله متعلم فينا ، فان اراد القاريء مزيداً من العلم في هذا الفن ، والتبسط وملاحقة البحث ومعرفة اسرار القصة وتركيبها الفني واثرها في الشعوب فليرجع الى الكتاب نفسه وانه لو اجد فيه بغيته فهو كتاب غني .

— —

الكويت في شهر

• غمرت الكويت موجة من الفرح العظيم واقبمت في انحاءها كافة مظاهر السرور والترحيب بزيارة حضرة صاحب السمو الملكي الامير عبد الاله الوصي على عرش العراق وولي العهد المعظم ، وقد أبدى الكويتيون حكومة وشعباً ما يكونونه من عواطف الود الصادق والأخاء المكين نحو العراق الشقيق ، ولقد كانت ايام الزيارة الكريمة عيداً من اروع الاعياد واهجها في الكويت ، ولقد اقام سموه ثلاثة ايام سافر بعدها بطريق البحر الى القطر الشقيق البحرين في زيارة ودية ثم عاد سموه المعظم ومر بالكويت بطريق الجو في طريقه الى لندن . وفيما يلي ننشر منهج هذه الزيارة الكريمة :

يوم السبت ٢٩ - ٣ - ١٩٥٢

١ - تصل الطائرة العراقية الملكية صباح يوم السبت ٢٩ - ٣ - ١٩٥٢ . وعند هبوط حضرة صاحب السمو الملكي الوصي وولي العهد المعظم من الطائرة يستقبله حضرة صاحب السمو الشيخ عبد الله السالم الصباح المعظم ، ويؤدي التحية لسموه ثلة من الحرس الاميري ، وتعزف الموسيقى السلام الملكي العراقي ، ثم يفتش سموه حرس الشرف وبمعبته سمو الامير المعظم ، وبعد ذلك يقدم حضرة صاحب السمو امير البلاد المعظم لحضرة صاحب السمو الملكي الوصي وولي العهد المعظم حضرات اصحاب السعادة حسب الترتيب التالي :

الشيخ عبد الله المبارك الصباح ورئيس دوائر الامن العام ، الشيخ عبد الله الاحمد الصباح ، الشيخ فهد السالم الصباح ، الشيخ عبد الله الخليفة الصباح ، الشيخ صباح السالم الصباح ، الشيخ مبارك الحمد الصباح ، الشيخ جابر الاحمد الصباح ، الشيخ صباح الاحمد الصباح .

٢ - يتألف الموكب الى قصر دسمان العامر على الوجه التالي :

أ - دراجة بخارية

ب - سيارة الحرس الخاص

ج - الدراجات البخارية التابعة للأمن العام

د - السيارة المقلدة لصاحب السمو الملكي الوصي وولي العهد المعظم وبصحبه

حضرة صاحب السمو الامير المعظم .

هـ - السيارة المقلة لحضرة صاحب الفخامة نوري السعيد باشا وبصحبه كل من صاحبي السعادة الشيخ عبد الله المبارك الصباح والشيخ عبد الله الاحمد الصباح .
و - السيارة المقلة لصاحب المعالي السيد احمد بابان وبصحبه الشيخ فهد السالم الصباح والشيخ جابر الاحمد الصباح .

ز - السيارة المقلة لحضرة صاحب المعالي السيد تحسين قدري ورئيس التشريفات الملكية وبصحبه صاحب السعادة الشيخ صباح السالم الصباح والشيخ صباح الاحمد الصباح .
ح - السيارة المقلة لسعادة نوري القره قلي مساعد مدير التشريفات فالرئيس الاول السيد علي الصانع ويرافقها السيد عبد الله الملا سكرتير حضرة صاحب السمو الامير المعظم .
٣ - يتناول صاحب السمو الملكي الوصي وولي العهد المعظم وحاشيته الكريمة طعام الغداء مع صاحب السمو واصحاب السعادة في قصر دسمان العامر في الساعة الواحدة بعد الظهر .

ويقوم حضرة مدير شركة زيت الكويت حفلة شاي على شرف صاحب السمو الملكي وولي العهد المعظم وذلك بالاحمدي في تمام الساعة الرابعة من بعد الظهر .
وفي المساء يقيم حضرة صاحب السمو الامير المعظم مأدبة عشاء في قصر الشعب العامر على شرف حضرة صاحب السمو الملكي وذلك في تمام الساعة السابعة .

يوم الأحد ٢٠-٣-١٩٥٢

٤ - يتشرف كل من اعيان الكويت ورؤساء ومدراء واعيان الجاليات الاجنبية بتقديم احتراماتهم لحضرة صاحب السمو الوصي وولي العهد المعظم في قصر دسمان العامر وذلك من الساعة التاسعة حتى العاشرة والنصف .
٥ - يقيم حضرة صاحب السعادة الشيخ عبد الله المبارك الصباح مأدبة غداء على شرف حضرة صاحب السمو الملكي وولي العهد المعظم في تمام الساعة الواحدة بعد الظهر في قصر مشرف العامر .

٦ - يقيم حضرة صاحب السعادة الشيخ عبد الله الاحمد الصباح مأدبة عشاء على شرف حضرة صاحب السمو الملكي الوصي وولي العهد المعظم من الساعة السابعة مساء وذلك بمنزله العامر .

يوم الاثنين ٣١-٣-١٩٥٢

٧ - يقيم حضرة صاحب السعادة الشيخ فهد السالم الصباح مأدبة غداء على شرف صاحب السمو الملكي وولي العهد المعظم في الساعة الواحدة بعد الظهر بمنزله العامر .
٨ - تنتهي زيارة حضرة صاحب السمو الملكي وولي العهد المعظم بعد ظهر يوم الاثنين الموافق ٣١-٣-٥٢ ويودع سموه الملكي المعظم بمثل ما استقبل به من حفاوة واکرام .



● عين صاحب السعادة الشيخ جابر
العلي السالم الصباح رئيساً لمصلحة الكهرباء .
وسعادة الشيخ جابر معروف في الارسط
الثقافية والاجتماعية باطلاعه الواسع وأدبه
الجم كما اشتهر سعادته بحبه العميق ونخوته
الاصيلة لكل كويتي .

و «الرائد» التي تهيء المنصب برئيسه
تسأل المولى ان يسدد خطا سعادته لما فيه
خير البلاد آمله له مستقبلاً باهراً في رعاية
مصالح الكويت وما فيه خير الكويتين .

● اهدي حضرة صاحب السمو مولانا الامير المعظم سيارة فاخرة لسو
الوصي على عرش العراق .

● تبرع حضرة صاحب السمو الوصي المعظم بمبلغ خمسمائة دينار لفقراء الكويت .

● اهدي حضرة صاحب السمو الوصي وسام الرافدين من الدرجة الثانية الى

كل من اصحاب السعادة الشيخ عبد الله المبارك الصباح والشيخ عبد الله الاحمد
الصباح والشيخ فهد السالم الصباح والشيخ عبد الله الخليفة الصباح .

● اهدي سمو اميرنا المعظم الى كل من دولة السيد نوري السعيد ومعالي
احمد مختار بابان ومعالي السيد تحسين قدرتي سيارة نفيسة .

● تفضل حضرة صاحب السمو الوصي على عرش العراق بوسام الرافدين من
الدرجة الثالثة على السيد عزت جعفر .

● وضع حضرة صاحب السعادة الشيخ عبد الله المبارك الصباح حجر الاساس
في مسجد قريني الدمنة والفتاس ، وقد اقيم احتفالان كبيران القيت فيهما
كلمات مناسبة .

● قررت الحكومة بناء دار للاضافة لتليق بكبار الزوار الذين يفدون الى
الكويت بعد ان ظهرت الحاجة الملحة الى ذلك ، وسيكون موقع هذه الدار
الى الشمال من رصيف دسمان البحري .

● وافق مجلس المعارف على انشاء ناد ثقافي في الكويت ، حقق الله على
يديه كل خير .

- وافق المجلس البلدي على شراء الف طن من الخنطة للاحتياط .
- قرر المجلس البلدي نزع ملكية الاراضي الخارجية والداخلية .
- عين السيد علي الداود مراقباً عاماً في ادارة الصحة .
- عين السيد عبد السلام الشعيب مديراً للجمرك البحري خلفاً للسيد عبد الوهاب الجساد الذي احيل الى المعاش لبلوغه السن القانونية .
- قرر مجلس الاوقاف زيادة رواتب أئمة المساجد .
- زار الكويت سعادة محمد العثماني باشا وزير المعارف المصرية سابقاً ومندوب جامعة الدول العربية وحل ضيفاً مكرماً على الحكومة ، ولقد لقي سعادته من الترحيب وحسن الوفادة ما هو اهل له ، ويمجد القراء حديثاً لسعادته في غير هذا المكان .
- عين الاستاذ عبد الله النوري مفتشاً عاماً للمساجد في ادارة الاوقاف .
- اهدى السيد محمد صالح بهبهاني لنادي المعلمين راديو وكرامفون والنادي يشكر للسيد محمد هديته النفيسة .

رئيس المعارف

يصل حضرة صاحب السعادة الشيخ عبد الله الجابر الصباح رئيس المعارف الى الكويت من الهند بعد ان اقام هناك مدة شهرين فنهته بعودته الى الوطن سالماً ونتمنى لسعادته الصحة التامة الدائمة .

- اقيم المهرجان الرياضي السنوي لمعارف الكويت على ملعب ادارة المعارف القبلية وقد كان المهرجان على غاية من الروعة والجمال ، فنهىء القائمين على تنظيمه وحسن ترتيبه وادارته .
- اهدى السيد عبد المجيد الغربللي ساعة طارولة ثمينة للنادي ، والنادي يشكره جزيل الشكر .
- سافر الاستاذ درويش المقدادي مدير المعارف في مهمة ثقافية الى بغداد وبقي ثلاثة ايام .
- يصل الكويت الاستاذان حافظ احمد حمد نائب مدير العلاقات الثقافية الشرقية في وزارة المعارف المصرية . ومحمد علي رضا مدير التعليم الابتدائي في مصر بناء على طلب مجلس المعارف للنظر في شؤون التعليم في الكويت .
- تقرر انشاء مصرف كويتي باسمهم وطنية وقد بوشر بجمع الاسهم ، وقية السهم الواحد الف روبية وفق الله العاملين الى خدمة بلادهم .

● هطلت امطار غزيرة في الكويت وقد اضررت ببعض الدور مما ادى الى
مغادرة اهلها كما سقطت بعض المنازل .



شارع غمرته المياه ،
ودار مشرفة على
السقوط



مَنْزِلٌ
اجْتَرَفَهُ السَّيْلُ



سيارة معطلة
لفزارة الامطار

الرياضة

النشاط الرياضي للمدارس

بطولة المدارس الابتدائية

أقيمت المباريات المدرسية الدورية بين المدارس الآتية .
(١) الشرقية . (٢) الصباح . (٣) الأحمدية . (٤) المرتاب . (٥) القبليّة .
وقد أسفرت المباريات عن النتائج الآتية :

في كرة السلة

حازت المدرسة الشرقية على ٨ نقاط وبهذا حصلت على بطولة المدارس الابتدائية لعام ١٩٥١ - ١٩٥٢ وهذه هي السنة الثانية التي تنال فيها المدرسة الشرقية بطولة كرة السلة . وقد نالت كل من الصباح والقبليّة والمراقب ٤ نقاط .



تشكيلة من الإهرامات التي قدمتها المدارس الابتدائية اثناء المهرجان الرياضي العام

الكرة الطائرة

اما في الكرة الطائرة فقد حازت المدرسة القبليّة على اكبر عدد من النقاط اذ حصلت على ٨ نقاط وبهذا نالت البطولة على جميع المدارس في هذه اللعبة لعام

١٩٤١ - ١٩٥٢ وتليها مباشرة المدرسة الشرقية اذ حازت على ٦ نقط .

في كرة القدم

لقد استطاعت المدرسة القبلية ان تتزعزع البطولة لعام ١٩٥١ - ١٩٥٢ إذ حصلت على ٨ نقط وهذه هي السنة الثانية التي تنال فيها المدرسة القبلية بطولة هذه اللعبة وقد تلتها في مجموع النقط في هذا العام مدرسة الصباح ثم الاحمدية .

تنس الطاولة

تعادلت كل من مدرسة الصباح والمرقاب في تنس الطاولة اذ حازتا على خمس نقط لكل منهما ، وقد اقيمت مباراة فاصلة بينهما انتهت بفوز مدرسة الصباح ببطولة المدارس الابتدائية .

بطولة الروضات

النجاح - المثني - الفيحيل - عمر بن الخطاب - الروضة

في كرة السلة

حازت مدرسة النجاح على البطولة العامة لهذه اللعبة كما حازت على بطولة تنس الطاولة ايضاً .



ضرب الوسائد

في الكرة الطائرة

اما الكرة الطائرة فقد تعادلت كل من مدرسة النجاح والمثني والفيحيل في

النقط ، واقامت مباراة فاصلة بين هذه المدارس انتهت بفوز مدرسة الفحيحيل
ببطولة الطائرة ، وهذه هي المرة الاولى التي تشترك فيها مدارس القرى في
المباريات وتنال البطولة من اول مرة .

المدرسة المباركية

اقامت المباريات العامة بين قسم المعلمين وقسم الثانوي بالمدرسة المباركية
اسفرت عن فوز المعلمين بكرة القدم والسلة والطائرة وفوز الثانوي بكرة الطاولة.

شكر وتقدير

وعلى ضوء النتائج السابقة اذكر يسرنا ان نشيد بما قام به مدرسو التربية
البدنية في المدارس من نشاط ملموس ومجهود كبير ونخص بالشكر والتقدير
الاساتذة يوسف العلي المدرس بالمدرسة القبلية لفوز مدرسته ببطولتي كرة القدم
والكرة الطائرة والاساتاذ احمد منها المدرس بمدرسة الصباح لفوز مدرسته ببطولة
القسم السويدي وكرة الطاولة ومجيد محمد المدرس بالمدرسة الشرقية لفوز مدرسته
بكرة السلة وسليمان العثمان المدرس بالمدرسة الثانوية لنشاطه الفذ في تنظيم المباريات
الداخلية وتدريبه للفريق المدرسي ونشاطه في الكشافة .



القفز بالصفا...

اخبار رياضية

● زار الكويت في الشهر الماضي فريق السكك الحديدية لحكومة العراق لكرة
القدم وقد لعب مباريتين اثنتين تعادل مع الاول ١ - ١

اما المباراة الثانية فقد استطاع الضيوف ان ينتزعوا المباراة انتزاعاً بفوزهم
٤ - ١ على منتخب المعارف والاهلي .

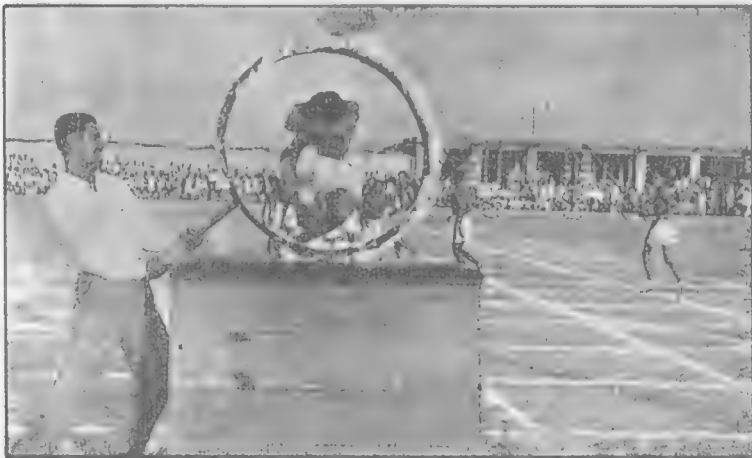
● وافق مجلس المعارف على انشاء ثلاثة ملاعب ، وسيكون احدها هذه الملاعب
في القبلة والثاني فسيكون خارج الصور اما الثالث فسيكون في الحي الشرقي ،
وسيبني في هذه الملاعب جميع المرافق الخاصة بالملاعب التي اهمها المدرجات .
متى يتم التنفيذ ???

● بمناسبة انتهاء سنة نادي المعلمين استقالت اللجنة الرياضية للنادي ، وسوف تجتمع
الجمعية الرياضية لانتخاب اللجنة الجديدة .

● في اثناء زيارة صاحب السعادة محمد العشماوي باشا وزير المعارف المصرية سابقاً
للكويت ، تحدث مع الاستاذ سليمان العثمان مدرس التربية البدنية في المدرسة
المباركية وسأله عن مستوى الرياضة في الكويت .

وقد تساءل العشماوي باشا : لماذا لا تحاول المدارس عندكم الدخول في
الدورة الرياضية التي تنظمها الجامعة العربية للمدارس الثانوية في الاقطار العربية .
ثم وعد سعاده بضفته مسؤولاً في الجامعة العربية بأرسال دعوة الى الكويت
للاشتراك في الدورة المقبلة .

المحرور - نرجو من ادارة المعارف الاتصال بالجامعة العربية للتسهيل لطلاب
المدرسة المباركية حضور الدورة الرياضية التي ستقام في الاسبوع الثاني من شهر
اغسطس بدمشق ، صيف هذا العام .



فريق الأجهزة يمر بحلقة النار

● اجتمع الاتحاد الرياضي مساء ٥٢/٤/٨ في نادي المعلمين ونظر في الاحتجاجين المقدمين من فريقَي التعاون والمدرسة المباركية عن سير مباراة الجمعة ٥٢/٤/٤ وبعد ابداء الآراء قرر الاتحاد اعادة المباراة لعدم قانونيتها .

كأس سمو الامير المعظم

في كرة القدم تبارى يوم الجمعة ٥٢/٤/١١ على كأس سمو الامير المعظم فريق النادي الاهلي ضد فريق المدرسة المباركية ففاز الاهلي ٦ - ١ ، كما لعب ايضاً فريق المعارف ضد التعاون انتهت بفوز المعارف ٦ - ١ .



● اجريت المباراة النهائية على كأس سمو الامير بين المعارف والاهلي يوم الجمعة ٥٢/٤/١٨ انتهت بفوز الاهلي بثلاث اصابات نظيفة لاصابة واحدة وهكذا استطاع الاهلي ان يحوز على الكأس عام ١٩٥٢ .

● اقيمت مباراة ودية في كرة الطاولة بنادي المعلمين بين وليد اباطه المدرس بمدرسة المرقاب واللاعب اللبناني محمود انتهت بفوز الاخير وقد كانت المباراة شيقة وقوية في نفس الوقت .

● في المهرجان الرياضي السنوي سجل الطالب علي ناصر في القفز بالعصا ١٦٠ سم على الرغم من ان المسابقة جديدة على الطلاب وهذا هو اول رقم يسجل : كما سجل في رمي الجلة

١١١٤٢ م وفي القرص سجل ٢٤٥١ م مسابقة الأزياء وقد فازت بالمسابقة مدرسة الصباح اما في الرمح فسجل ٢٩٥٨ وهذه الارقام وان كانت بسيطة الا انها تبشر بمستقبل طيب .

اما في الوثب العالي فكان اقصى رقم هو ١/٢ ١٤٧ سم وصل اليه الطالب
مساعد الحداد .

بماذا نحكم

ننشر فيما يلي الاجابة على الاسئلة التي قدمناها في العدد الاول من هذه المجلة :

١ - لا تحتسب الاصابة لأن الضارب ليس له الحق في لمس الكرة مرة اخرى
قبل ان يلمسها غيره ، وارتداد الكرة من القائم بعد ضربة جزاء لا يخول للضارب



صاحب السعادة الشيخ عبد الله المبارك الصباح يوزع الجوائز على الفائزين في المهرجات
الرياضي ويرى على يمينه سعادة الشيخ جابر الأحمد الصباح وعلى يساره سعادة الشيخ
عبد الله الخليفة الصباح وسعادة الشيخ مبارك الحمد الصباح

حق ضربها مرة اخرى دون ان يلمسها غيره ولكن له ذلك ان ارتدت من
حارس المرمى .

٢ - تحتسب الاصابة : لا يحاسب اللاعب اذا كان في موقف تسلل وجاءته
الكرة من لاعب منافس .

٣ - لا تحتسب الاصابة بعد ضربة المرمى ما لم يلمسها لاعب آخر .

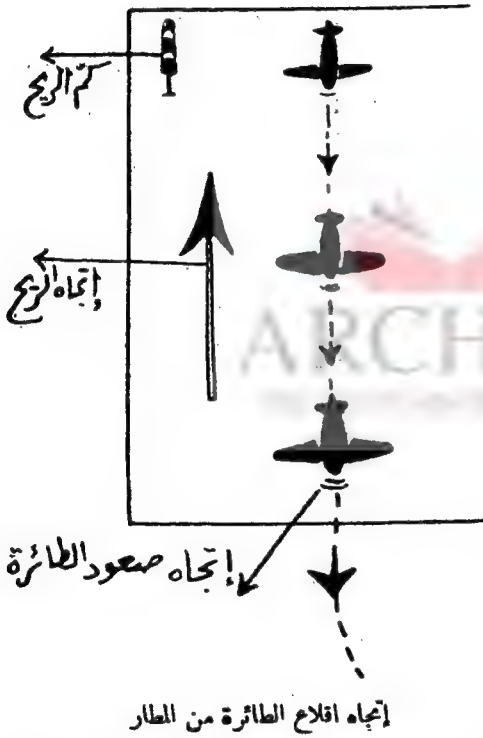
٤ - ليس لحارس المرمى ان يجري في الكرة اكثر من اربع خطوات فاذا
زادت خطواته على الاربع تحتسب عليه ضربة غير مباشرة مكان المخالفة .

رياضي

طَرَايِفٌ عَلَيَّ

قيادة الطائرة

ذكرت فيما سبق تركيب الطائرة ويجدر بي الآن ان اتكلم عن كيفية قيادتها وليست قيادة الطائرة من المسائل السهلة وبالرغم من ذلك حاولت تبسيطها حتى تكون قريبة الى ذهن القارئ .



ولا شك ان كل جهاز بالطائرة له اهميته ولكن يفوقها أهمية عصا القيادة وقضيب الدفة وهما متصلان بأسطح القيادة بواسطة اسلاك وروافع لا محل لذكرها هنا وعصا القيادة موجودة امام الطيار كمجلة القيادة في السيارة وهي تتحرك الى الامام والخلف والجانين وفي كل من هذه الحركات تعمل على وضع احد سطوح القيادة او اكثر في الوضع الذي يريده الطيار فاذا تحركت العصا للخلف مثلاً وجدنا ان الروافع قد ارتفعت وتعرضت للملاطمة الرياح فتزداد

القوة التي تعمل على خفض وحدة الذيل ويكون من نتيجة ذلك ارتفاع مقدمة الطائرة وإذا تحركت العصا الى الامام انخفضت الروافع وازدادت القوة التي تعمل على رفع وحدة الذيل ويكون من نتيجة ذلك انخفاض مقدمة الطائرة .

كذلك قضيب الدفة فهو متصل بدفة الطائرة وتأثيره مماثل للدفة التي تعمل على توجيه المركب تماماً ومركب على قضيب الدفة وبالتالي فان دفع الطيار البدالة

اليمنى بقدمه انحرفت الدفة الى اليسار وانجحت كذلك الى اليسار .

واذا اراد طيار الاقلاع بطائرته فانه يسير بطائرته على ارض المطار الى ابعد نقطة في المطار تسمح للطائرة باطول مسافة للجري على ارض المطار في إتجاه مضاد للريح والسبب في طيران الطائرة ضد الريح انه إذا طارت الطائرة مع الريح يجب ان تجري مسافة كبيرة على الارض قبل ان ترتفع في الهواء . كذلك يوجد بعض الخطر من ان تصدم الطائرة الارض بمقدمها ويبين إتجاه الرياح بالمطار كيس من القماش مفتوح الطرفين مرفوع فوق سارية ويسمى « كم الريح » .

وبعد ان تأخذ الطائرة موضعها تأخذ في الجري على ارض المطار في إتجاهها المذكور وتأخذ سرعتها في الازدياد وتفسير ذلك انه عندما تلف المروحة تجذب الطائرة الى الامام ويدفع الطيار عصا القيادة الى الامام قليلا حتى يرتفع الذيل عن الارض ويتحرك الاجنحة في الهواء يتكون تضغط اسفلها وتخلخل اعلاها فتسبب رد فعل يعمل على رفع الطائرة في الهواء وتحصل تلك العملية مع مساعدة الطيار فانه عندما تصل سرعة الطائرة الى اقل سرعة للطيران امكن للطيار عندئذ ان يجذب عصا القيادة فتأخذ الطائرة في الارتفاع رويداً رويداً ومقدمتها مرتفعة الى اعلى بزاوية ارتفاع معلومة ومن باب العلم بالشيء نذكر انه اذا زادت زاوية الارتفاع عن مقدار معين تحدث دوامات هوائية على السطح العلوي للجنح يكون نتيجتها حدوث لمنهار للطائرة قد يؤدي بها وقد كان ذلك مجلبة للخطر في فجر الطيران .

<http://Archivebeta.Sakhrit.com>

سير حسين منوره

مسابقة ال رائد

في مساء يوم الاحد الموافق ٢٧ من ابريل سنة ١٩٥٢ شرف صاحب السعادة الشيخ صباح الاحمد الجابر الصباح رئيس الشرف للنادي ادارة المجلة في النادي ومعه حضرة السيد محمد سليمان العتيبي وكيل مكتب السيد بولس فرح للنقل والتجارة في بيروت، وعدد كبير من اعضاء النادي لفرز الاجوبة لمسابقة ال رائد الاولى .

ثم عزلت الاجوبة الصحيحة ، وتفضل سعادة الرئيس واجرى الفرعة بين المتسابقين فكانت النتيجة فوز الاستاذ محمد النشمي المدرس بمدرسة المثني . و« ال رائد » تهنيء الاستاذ محمد النشمي على فوزه بالمسابقة ، كما تشكر السيد بولس فرح على تبرعه بالمسابقة متمنية له التوفيق والنجاح .

قصّة

الزوجان السعيدان *

المطابق الأمريكي اكنافوس زوي كهر

ولدا وترعرعا في مدينة سيبرس بامريكا وذهبا الى المدرسة معاً ثم تزوجا بعد ان تخرجا في الجامعة . لم تكن بين الزوجين حينذاك فوارق طبيعية . فمارتا جميلة من دون افراط ، ودان شاب قوي وسليم ؛ ولم يكونا من الذين أخنى عليهم الدهر ، ولكنها على كل حال كانا فقيرين ، واستأجرا منزلاً صغيراً متواضعاً في طرف المدينة بمعدل عشرين دولاراً في الشهر ، وقد أنشأه تأثيلاً بسيطاً بقدر ما تسمح به الظروف ، فوضعا في غرفة المائدة بعض الامتعة الأولية ، وزينا الغرف بباقيات الزهور الجميلة وفرشا في غرفة النوم قطعة من السجاد . وقد أوليا حديقة الخضراوات كل عنايتها . ومن ثم تحول منزلها من منزل متداع الى منزل بديع اذا رآه الراي ابدى اعجابه وقال « هذا شيء جميل » .

ولا اعتقد ان هناك زوجين عملا باخلاص لربط اواصر الحب كما فعل دان ومارتا . اذ اخذ حبها يتضاعف على مر الايام بدلاً من ان يضمحل ويتلاشى . وارى ان سر سعادتها راجع الى انها لم يحسدا احداً من الناس الذين يعيشون بجوارهما . ومع انها كانا يحبان الاطفال فانها لم يرزقا ابداً . وقد توظف دان في محل « كالفير » اما مارتا فانها اشتغلت موظفة في إحدى دوائر الريف . وذهب دان الى ميدان القتال في الحرب العالمية الاولى ثم رجع وهو يحمل على ذراعه شاة مشرقة . ورجع الى عمله السابق واخذ يؤدي واجبه على اكمل وجه .

كنت في تلك الآونة امارس القانون في مدينة سيبرس ، وكنت اقرب الناس اليها وقد اعتدت ان اشاطرهما الجلوس في الأمسيات الدافئة في فناء منزلها وفي الأمامي الباردة حول مدفأهما ، وانا احاول ادراك سر سعادتهما . وكان يفزعني ان

• عن مجلة رينر دايجست .

افكر في مصيرهما اذا اصاب احدهما بسوء ، ولكن حدث شيء جميل لم يكن في الحسبان . اذ كتب الي احد وكلاء الدعاوى المفوضين من الجهات الحكومية المختصة يخبرني بان دان آل اليه إرث لا بأس به ففرحت فرحاً لا مزيد عليه ، وبشرته بالثروة المنتظرة ، ولكن لم تبد عليه آثار الغبطة والانشراح . بل قال :

- هل انت واثق ؟ فقلت له :

- وكيف لا ؟ أجل انا واثق . فقال :

- ومن يعرف عن هذه الثروة ؟ فأجبت :

- لا احد .. الا المحامي الشرعي وانا وانت . فقال :

- لنفرض انني وكلتك باستلامها ، هل تستطيع اخفاءها بحيث لا يعرف احد انها لي ؟؟ . فأجبت :

- تقصد الا مارتا .. أليس كذلك ؟ فنظر الي بيروود وقال :

- كلا ، اقصد مارتا قبل كل انسان .

فلم افهم العرض من كلامه . وبعد برهة وجيزة قلت له :

- اسمع يا دان . لقد اشتغلنا أنت ومارتا شغلاً شاقاً مرهقاً ، واننا الآن في

امس الحاجة الى اشياء ترفه عنكما وتنسيكما تعبكما ؛ والآن في امكانكما الحصول عليها . فقال :

- وما هي هذه الاشياء ؟ فقلت :

- بيت جديد ، وسياره ، وملابس جميلة ، ومواقف حديثة للطبخ ، وربما

سفرة لطيفة الى اوروبا . فقال :

- ولماذا هذه الاشياء ؟ فزادت دهشتي وقلت له :

- لان هذه الاشياء تجعل الحياة جميلة سارة ، وهي بعد كل شيء تسعدكما . فقال

- اسعد بما نحن فيه الآن ؟ فأجبت :

- انني لم اقصد انها تسعدكما اكثر مما انتما فيه الآن ، لأنني اراكما من اسعد

الامر التي رأيتهما في حياتي ، ولكنكما عندما تتحصلان على هذه الثروة .. فقاطعتني وقال بلهجة ساذجة كما لو كان يوضح ذلك لطفل صغير :

- نحن سعيدان على كل حال ، ولا تريد ان نعكر صفو حياتنا . ان هذه الاشياء

التي ذكرتها ربما تهني اسباب السعادة ؛ ولكننا سعيدان منذ امد بعيد . كلا انا

لا اريد هذه الثروة . ولا اقصد طبعاً انني سألقيا في اليم . انما اعلم علم اليقين انها

ستسبب لنا قلقاً ، وتعكر حياتنا الزوجية . وقصاري القول : اني لا اريدها

الآن . فقلت :

— وهل عمك هذا يرضي مارتا ؟ فأبتسم وقال بترودد :

— لست قلقاً من جانبها .

ثم نزلت عند رأيه ، وانتظرت ريثما يبدل فكرته ، ولكنه لم يتزعزع أبداً . ومرت سنوات وتبدلت الأحوال في مدينة سيبرس . وارتفعت الاسعار ففسها الضنك ولكن حالهما كانت احسن من حالة الآخرين اذ امتلك دان قسماً من المحل الذي يعمل فيه ، وكانت مارتا لاتزال في وظيفتها الريفية ، ولكن عندما مات شريك دان واصبح المحل جميعه على حسابه أخذت الديون تتراكم عليه بدون أن يزداد دخله ، ولم اكد اشعر بهذه الحقيقة حتى اسرعت اليه وعرضت عليه امر الارث لكي ينتشل نفسه من هوة الافلاس ، ولكنه هز رأسه وقال : « ان المال لا يكفي وحده لجلب السعادة » .

ثم انتهى دور الغلاء وانتعشت مدينة سيبرس وعند ذلك اعلنت الحرب العالمية الثانية ، وحاول دان الاشتراك فيها بيد ان السلطات المختصة منعت من ذلك وامتدت مراسيم الحرب الى سيبرس ايضاً فازدادت الحركة فيها وصار دان يربح من عمله اموالاً طيبة ، فاشترى ثلاثة كهربائية وراديو مزود بجهاز خاص للاسطوانات وهكذا كلما تقدمت الايام ازدادت الروابط الزوجية متانة وقوة .

وتوفي دان بالسكتة القلبية . فقلت لنفسي : لقد آن الاوان لاخبار مارتا بأمر المال . وانتظرت حتى استفاقت من هول الصدمة ثم توجهت الى منزلها . وبعد ان جلست قليلاً قصصت عليها القصة ، فنظرت الي باندهاش وبعد برهة قالت :

— متى استطيع ان انحصل على المال ؟ فأجبتها :

— في اي وقت تشائين .. كنت تستطيعين ذلك منذ سنوات ، ولكن ...

فقلت :

— لم أكن في حاجة اليه منذ سنوات لاننا حصلنا على كل شيء نريده ، الا شيئاً واحداً وهو النجاب البنين . وبما ان دان كان في نيته ان يتبنى مولوداً فسأنتبني فتاة ، لأن دان كان بود ان يرزقه الله بنتاً ولدي من الوقت ما استطيع به ان اريها واضع في روعها جميع الافكار التي مرنا على هديها . ولقد اصبحت وحيدة منذ ان مات دان ولكنني لن اكون وحيدة بعد الآن . رحم الله دان . لقد هيا لي اسباب السعادة واعطاني ما اريد حياً وميتاً .

فاصل خلف

ترجمة